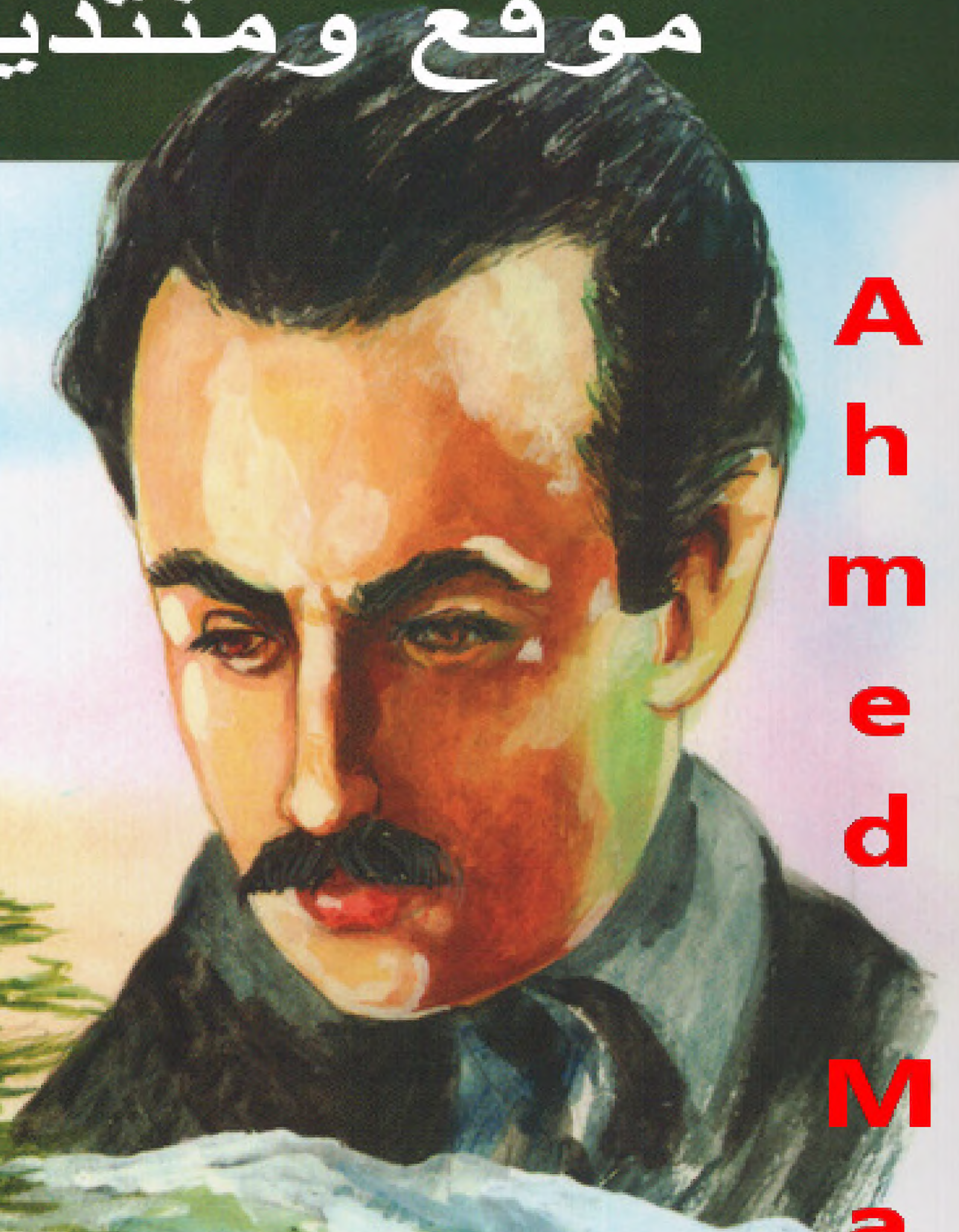


## عز الدين المروج

موقع ومنتديات مكتبتنا

تَقْدِيمٌ وَتَعْرِيفٌ  
 د. جَمِيلُ جَبَر  
 مَهْبُوطٌ وَمُشْرَحٌ وَمُدَاخِلَةٌ  
 سَامِي ج. الْخَوْرِي



A  
h  
m  
e  
d  
  
M  
a  
d  
y

وَأَرْجُو الْجَيْدَ



تُعتبر مؤلفات جبران، سواء العربية منها أو المعرّبة، من الكتب التي كلّما قرأتها وجدتَ فيها شيئاً جديداً. تستهوي المبتدئ الناشئ لما في أسلوبها من جدّة وطرافة ونغم، كما تستهوي المثقّف المتعلّم لما في مضمونها من عمق وعرض لأعقد المشكلات الإنسانية. وكلّما رقي الفكر في سُلّم النضوج وَجَدَ في هذه الكتب ما يترجم توقّه ويعبّر عن مكنوناته. لذلك حرصنا على إخراج هذه الطبعة الجديدة من مؤلفات جبران لتكون في متناول المبتدئ الناشئ والمثقّف المتعلّم. فضبطنا النصوص ضبطاً شبه كامل، وفسّرنا من المفردات والتعابير ما هو بحاجة إلى تفسير، وأضأنا غوامض التعابير والصور، وكشّفنا بعض جوانب التفكير الجبراني عبّر مداخلات سريعة مركّزة، كما صدّرنا كلّ كتاب بموجز عن حياة جبران وتعريف مُسهب بالكتاب، وختمناه بمجموعة من الأسئلة من شأنها أن تخلق حواراً مبدعاً خلاّقاً بين المعلّم والمُطلّع.

نأمل أن نكون قد أدّينا للأدب العربي جزءاً من واجب في مسيرة رسالتنا إلى

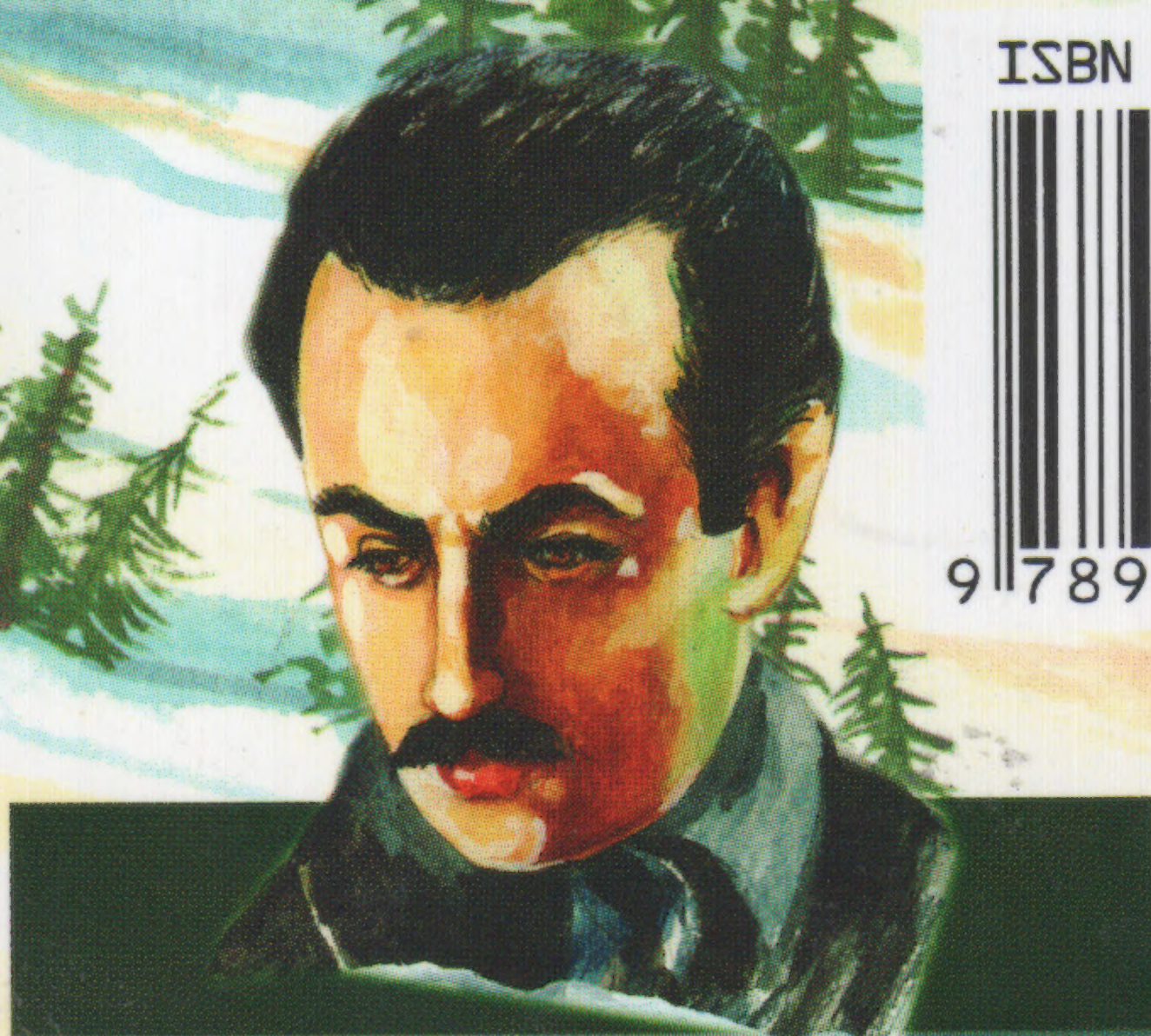
الناشر



ISBN 9953-78-133-8



Sun  
2/1/2010  
Riyadh





AM  
24-12-2003  
Thursday  
Riyadh  
Jawir

# عمر السنين والفرح

تقديم وتعريف

د. جميل جبر

ضبط وشرح ومداخلة

سامي ج. الخوري



مكتبتنا

WWW.MAKBTNA2211.COM

بيت الكتب

دار الجيّد

بيروت



## جبران خليل جبران في سيرته

### نشأة جبران

ولد جبران في بشرى، في ظلال الأرز، صباح السادس من كانون الثاني سنة ١٨٨٣. ونشأ في كنف عائلة محافظة، يسمع شتاءً، حول الموقد، حكايات البطولة، والأساطير على إيقاع العواصف، ويسرح صيفاً مع الرعاة في الغاب.

في الخامسة من عمره دخل مدرسة إيشاع، «مدرسة تحت السنديانة» حيث تعلّم مبادئ العربية والفرنسية والسريانية. وفي أيام العطلة تردّد إلى مركز رهبان طليان ينعم نظره عندهم بروائع عصر النهضة الإيطالية، فيحاول نسخها على هواه.

عُرف في المدرسة بقوة الشخصية وحدة الذكاء، والتزعة إلى الحلم، والتمرد على النظام.

كان والده جابياً لضريبة الماعز في الجرود، اتهم بالاختلاس فقبض عليه. وأحدثت هذه الحادثة صدمة عنيفة في نفس الفتى الشديد الطموح.



دفعاً للعار اضطرت الأم، كاملة رحمه، أن تسافر مع ابنها بطرس (من زوجها الأول) وجبران وابنتيها سلطانة ومريانا إلى بوسطن، حيث لها بعض الأنسباء. وهناك دخل جبران مدرسة شعبية تعلم فيها أصول الإنكليزية، فاسترعى اهتمام معلمته الأميركية باجتهاده وبميله إلى الرسم، فأوصت به فريد هولاند داي الذي كان يرعى بعنايته الموهوبين فنياً، فساعدته هذا على دراسة تقنية الرسم، ومكّنه من مواصلة تعلم الإنكليزية.

### في معهد الحكمة

رغم التفوق الذي أحرزه جبران في درس الإنكليزية والرسم، ظلّ يحنّ إلى لبنان، مربع طفولته، ويتوق إلى إكمال تحصيله في العربية، لغة بلاده، فتحقّق حلمه بعد سنوات ثلاث.

في لبنان سجّل جبران اسمه في معهد «الحكمة» في بيروت، وكان بين رفقاءه النحات يوسف الحويّك. وهناك وسّع معرفته بلغة الضاد طوال ثلاثة أعوام، اضطر بعدها إلى الرجوع إلى بوسطن.



## في بوسطن بمواجهة الموت

في بوسطن شهد جبران فجيعة أمه بأخته سلطانة ومرضها هي وبطرس بالسل. وكانت تعزيه في مأساته فتاة شاعرة أحبها قبل أن يعود إلى لبنان، هي جوزفين بيودي.

لما مات أخوه وماتت بعده أمه، استولى الحزن واليأس عليه فعبر عن ضراوة ألمه بهذه العبارة: «فقدت ينبوع الحنو والرفقة والغفران والصدر الذي أسند إليه رأسي واليد التي تباركني وتحرسني».

لكن قساوة القدر ما لبثت أن حفزت جبران على الانطلاق في عالم التصوير، فأقام معرضه الأول بنجاح، والتقى امرأة كان لها دورها الحاسم في توجيهه الأدبي والفني هي ماري هاسكل. فقد أعجبت هذه برسومه إعجاباً جعلها تدعوه إلى عرضها في المدرسة التي كانت تديرها.

غابت عنه جوزفين فحلت فتاة أخرى محلها في قلبه هي إملي ميتشل، (ميشلين)، المدرسة بإمرة ماري هاسكل التي كانت تكبر جبران بعشر سنوات. لكن ميشلين لم تدم طويلاً عروس أحلامه.

جبران خليل جبران



## البداية الأدبية

في مطلع سنة ١٩٠٤ التقى جبران أمين الغريب الذي كان قد أنشأ جريدة «المهاجر» فأطلعه على بعض خواطره ورسومه فأعجب بها هذا إعجاباً شديداً وعرض أن ينشرها. وفي آذار من تلك السنة ظهر أول مقال لجبران عنوانه «رؤيا» كان له صدهاء البليغ لدى القراء من حيث طرافة النهج والخيال المجتّح.

وتشجع جبران فنشر سلسلة مقالات وجدانية في «المهاجر» تحت عنوان «رسائل النار»، ظهر معظمها فيما بعد في «دمعة وابتسامة». ثم أصدر بعد سنة مقالاً طويلاً عنوانه «الموسيقى».

مضى جبران يكتب ويرسم لا يكلّ ولا يملّ وشعاره: «لا أريد أن أكتب اسمي بماء على سفر الوجود بل بأحرف من نار».

استهواه الفن القصصي فأصدر مجموعتين، الأولى «عرائس المروج»، والثانية «الأرواح المتمردة»، عبّر فيهما عن ثورته على المجتمع الإقطاعي المتحجّر المستعبد، وعن سمو الحب الذي يأبى أن تُقيده تقاليد عقيمة في نظره.



في هذه الأثناء أقام معرضاً عزّز شهرته كرّسام في أوساط بوسطن، لكنّه كان يطمح إلى شهرة عالمية، فأعرب عن رغبته في دراسة أصول الرسم في باريس إلى ماري هاسكل التي كانت تسخو عليه بحنانها، ولا تضرّ عليه بالمساعدة الماديّة، فلبّت مشيئته، وإذا هو سنة ١٩٠٨ في العاصمة الفرنسية يعلّل النفس بالآمال العظيمة.

## في باريس

كانت باريس المركز العالمي الأوّل للفنون الجميلة عهدذاك، يجيئها الرّسامون من كلّ بلد، ليعرضوا نتاجهم في قاعاتها، والناشئون لاستكمال تحصيلهم الفنيّ في جامعاتها.

في مدينة النور تردّد جبران إلى أكاديمية جوليان، وإلى المتاحف والمعارض والمكتبات والتقى رفيقه في الدراسة النحات يوسف الحويّك.

كانت المرحلة الباريسية محطة بارزة في حياته فتحت له آفاقاً جديدة. لكن نجاحه الباهر في العاصمة الفرنسية لم ينسه لبنان، فظلّ يحنّ إليه ويتذكّره فيرى في أحلامه «الشمس طالعة من وراء



صنّين، أو جانحة إلى الغروب وقد وشّحت الطلّول  
والأودية بنقاب أحمر كأنها تذرف على فراق لبنان  
الدماء بدلاً من الدموع».

كان لكتابات جبران أثرها البارز في أوساط الناشئة  
اللبنانية التوّاقة إلى التحرّر والإبداع الجمالي. إلا أنها  
أثارت عليه نقمة المحافظين ورجال الدين والإقطاع.

بعد أن قضى جبران سنتين كاملتين في باريس  
أراد أن يكلّل إقامته فيها بالاشتراك في المعرض الذي  
تنظّمه في الربيع، الجمعية الوطنية للفنون الجميلة.  
فقدّم بعض لوحاته فاخترت إحداها، وكانت نشوة  
الفنان تتجاوز كلّ وصف.

### في نيويورك

بعد باريس بدت بوسطن لجبران ضيقة الآفاق.  
وكان أمين الريحاني الذي التقاه في باريس وقضى معه  
شهرًا في لندن، قد دعاه إلى نيويورك. تردّد في البدء  
لأن في بوسطن أخته مريانا الوحيدة الباقية من عائلته،  
ولأنّ فيها ماري هاسكل وقد تحوّلت الصداقة بينهما  
إلى حبّ. لكنه استطاع أن يطمئن الحبيبتين بأنه إن  
ابتعد عنهما بجسده فإنه سيبقى بقربهما قلباً وروحاً،  
والمسافة بين بوسطن ونيويورك ليست بعيدة.



وقُيِّض لجبران أن يقضي منذ سنة ١٩١١ كل حياته في نيويورك.

في سنة ١٩١٢ نشر جبران روايته «الأجنحة المتكسرة»، التي انطوت على أصداء خفقات قلبه حين تعرّف في بشري وهو يدرس في معهد «الحكمة» إلى حلا الضاهر. وأهدى هذا الكتاب عربون وفاء إلى ماري هاسكل «التي تحدّق بالشمس بأجفان جامدة، وتقبض على النار بأصابع غير مرتعشة، وتسمع نغمة الروح الكلّي من وراء ضجيج العميان وصراخهم».

كانت هذه الرواية فاتحة علاقة حميمة، ولو من بعيد، بين جبران ومي زيادة التي أنشأت في القاهرة ندوة أدبيّة جمعت كبار الكتاب في مصر.

رغم الحياة الأدبيّة والفنيّة الخصبة في نيويورك، تذرّ جبران من «داء الملل الذي يميّت» فوصف في رسائله إلى الخلّان بأنه في مدينة تتحرّك على دواليب يكاد يختنق. لكنّ تعرّفه إلى نيتشه في كتابه «هكذا تكلم زرادشت» منحه بعض العزاء، فقد وجد في داعية السوبرمان (الإنسان المتفوّق) هادياً له لإعلان ثورته على المجتمع. وكان من ثمار تأثره بالفيلسوف



الألماني كتابه «المجنون» الذي كتبه بالإنكليزية بمساعدة ماري هاسكل، وكانت هذه تلازمه كرفيقة عمر، ولم ينشره إلا بعد الحرب.

وكان لمعرض جبران في نيويورك الذي لقي نجاحاً كبيراً فعله الحاسم في إطلاقه كرسام عظيم. لقد قدرت المجلات النقدية الكبرى «رؤاه الرمزية الضبابية» التي بدت في خلفياتها ظلال من وحي وليم بلايك، وكان جبران يهواه شاعراً وفناناً.

### في الحرب العالمية

نشبت الحرب العالمية الأولى فدمّرت أوروبا، لكنها في بداياتها لم تُقلق العالم الجديد إلا بمقدار. إلا أن الكارثة التي حلت بלבnan فجوّعت أبناءه وشرّدتهم وقضت على الآلاف منهم نغّصت عيش جبران، فعبر في سلسلة مقالات عن هول الفاجعة وأثرها في أعماقه، ولم يكتفِ بالكتابة بل ساهم مع بعض إخوانه الأدباء في إنشاء لجنة إغاثة للمنكوبين خفّت من وطأة المأساة على اللبنانيين.

خلال هذه الحرب الطاحنة تأصّلت علاقة جبران بالأدباء اللبنانيين والسوريين المعروفين في نيويورك،



فَعَقَدُوا الْعِزْمَ عَلَى إِنْشَاءِ جَمْعِيَّةٍ أَدَبِيَّةٍ تَنْهَضُ بِالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الرَّاكِدِ إِلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ، وَاسْتَمَرَّتْ هَذِهِ الْإِتِّصَالَاتُ بَعْدَ الْهَدَنَةِ، فَانْتَهَتْ إِلَى تَأْسِيسِ «الرَّابِطَةِ الْقَلَمِيَّةِ». وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ أَصْدَرَ جِبْرَانُ «الْمَجْنُونِ»، وَ«الْعَوَاصِفَ»، وَ«الْمَوَاكِبَ»، وَ«السَّابِقَ».

### الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ

فِي الْعِشْرِينَ مِنْ نَيْسَانَ سَنَةِ ١٩٢٠ عَقَدَ بَعْضُ الْأَدَبَاءِ الْمَهْجَرِيِّينَ اجْتِمَاعاً، وَقَرَّرُوا إِنْشَاءَ رَابِطَةٍ تَنْشُلُ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ «مِنْ وَهْدَةِ الْخُمُولِ وَالتَّقْلِيدِ إِلَى حَيْثُ يُصْبِحُ قُوَّةً فَعَّالَةً فِي حَيَاةِ الْأُمَّةِ».

وَبَعْدَ أَسْبُوعٍ أُعْلِنَتْ «الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ» بِرِئَاسَةِ جِبْرَانٍ. وَكَانَ سَائِرُ أَعْضَائِهَا الْمُؤَسِّسِينَ: مِيخَائِيلُ نَعِيمَةً، نَسِيبُ عَرِيضَةً، رَشِيدُ أَيُوبَ، نَدْرَةُ حَدَّادَ، وَلِيمُ كَسْتَفَلِيسَ، إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي، وَرَشِيدُ الْبَاحُوطِ.

كَانَتْ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةُ مَرْكَزَ انْطِلَاقِ الْأَدَبِ الْمَهْجَرِيِّ كَرْدَةً فَعَلَ عَلَى الْأَدَبِ الْمَحْنُطِ، وَقَدْ تَمَيَّزَ بِالنَّزْعَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْأَسْلُوبِ الْحَدِيثِ الَّذِي يُوَاكِبُ تَطَوُّرَ الْعَصْرِ.



## النبي

لم يصرف اهتمام جبران الشديـد بالرابطة القلمية عن النتاج الشخصي، بل حفزه على الإبداع فمضى يكتب رائعته «النبي»، الذي قال عنه: «إنه ديانتي وأقدس قدسيّات حياتي. أتمنى لو أقرأه في إحدى الكنائس». لقد شاءه عصارة اختبار حياة مثالية لطالما سما إليها. «أريد أن أحيـا الحقيقة. بدلاً عن الكتابة عن النار أفضل أن أكون جمرة تتأجج. أريد أن أكون معلماً. وبما أني مستوحد أريد التحدث إلى جميع المستوحيدين». هذا ما أعلنه جبران إلى ماري هاسكل.

ومنذ ذلك الحين راح جبران في كتاباته وأعماله يسلك سبيل الأنبياء. إلا أن المرض لازمه كطيفه فقضّ عليه مضجعه لكنه ما استسلم لمشية القدر.

في صيف سنة ١٩٢٣ ظهرت رائعة جبران التي قالت عنها ماري هاسكل: «سئفناها في ظلماتنا للاهتداء إلى أنفسنا ولإيجاد السماء والأرض في داخلنا». واعتبر الأميركيون «النبي» إنجيلاً جديداً.



## النهاية

استمرت علاقة جبران الكتابية بمي زيادة، لكن علاقته بماري هاسكل فترت إلى حد ما بعد أن تزوجت سنة ١٩٢٦.

ومنذ ذلك العام سيطر هاجس الموت على جبران. وفي هذه المرحلة القاتمة أصدر «يسوع ابن الإنسان» الذي أراده برزخاً إلى كتاب أروع يكمل «النبى».

رغم العلة المزمنة استمرّ جبران يكتب ويرسم، فأنجز «آلهة الأرض». ومضى ينقح «التائه»، ويباشر كتابة «حديقة النبى» بمعاونة بربارة يونغ.

لكنّ للجسم طاقة محدودة استنفدها جبران في عمله المرهق، فلفظ أنفاسه الأخيرة في ١٠ نيسان سنة ١٩٣١، ونقل جثمانه في صيف ذلك العام إلى مسقط رأسه بشري، بناء على وصيته، وورقد جبران رقدته الأخيرة في صومعة دير مار سركيس المطلّة على أروع ما تقع عليه العين في الوادي المقدّس.







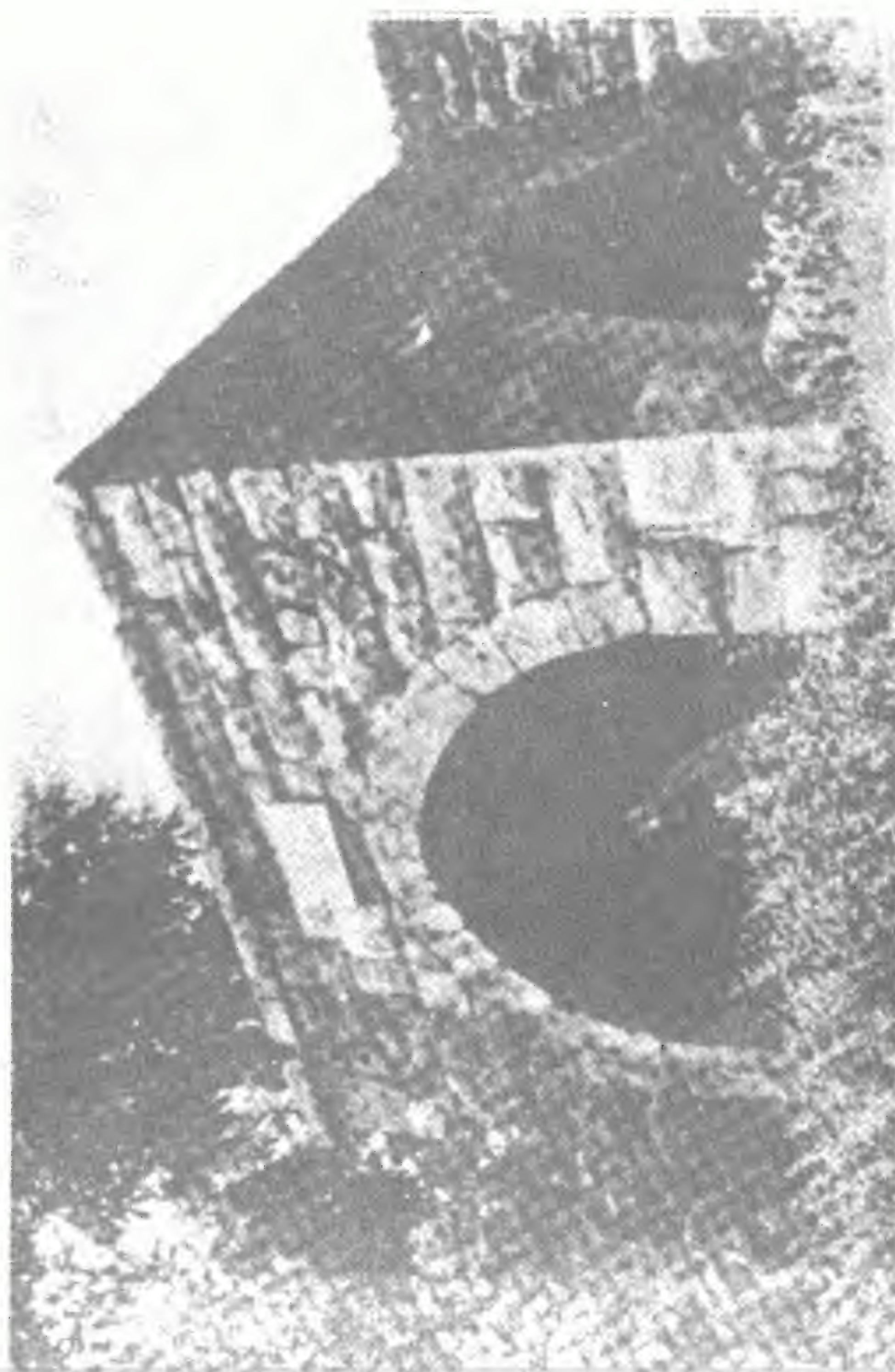
مكتبتنا

جيران في مدرسة الحكمة - بيروت

WWW.MAKBTNA2211.COM

بيت الحكمة





منزل جبران في بشري

مكتبتنا

www.makbttna2211.com

بيت (مكتبة)





قبر جبران ومنحفه في غابة مار سركيس

مكتبتنا

[www.makbtna2211.com](http://www.makbtna2211.com)

بیتنا



## عرائس المروج

### عرض

«عرائس المروج» هي الكتاب الثاني لجبران، أصدرها بعد «الموسيقى» سنة ١٩٠٦، وفيها ثلاث أقاصيص واقعية عناوينها: رماد الأجيال والنار الخالدة، مرتا البانية، ويوحنا المجنون.

نشر جبران هذه الأقاصيص في جريدة «المهاجر»، حين كان يعاني اضطراباً نفسياً شديداً بسبب حزنه على أخته وأمه وشقيقه وحالته البائسة. ثم جمعها في كتاب قدّم له صاحب «المهاجر» أمين الغريب. وأهداها إلى النجمة التي بدأت تبدّد ظلمته الباطنية إلى ماري هاسكل بهذه العبارة المؤثرة على النسخة الأولى:

«مع حبّ طفل قويّ إلى ماري اليزابت هاسكل».



ولم يشأ أن يكون الإهداء واضحاً بالنسبة  
للقارئ فجاء هكذا:

«إلى التي تحدّق إلى الشمس بأجفان جامدة،  
وتقبض على النار بأصابع غير مرتعشة، وتسمع نغمة  
الروح».

وكانت ماري هاسكل، وهي تكبر جبران بعشر  
سنوات، بمثابة أمّ له. لذا جاء في إهدائه الخاصّ  
«مع حبّ طفل».

ما هي موضوعات الكتاب؟

موضوع الأولى «رماد الأجيال والنار الخالدة»:  
يدور حول ابن كاهن قديم عاش في بعلبك مدينة  
الشمس، في خريف سنة ١١٦ قبل الميلاد، وفقدَ  
حبيبته التي أحبّها حبّاً يقرب من العبادة، فهام على  
وجهه يتعثّر في خيبته. إلا أن حبّه لم يمت بموت  
العشيقة، لأنه خالد، وهذا ما ترمز إليه النار الخالدة  
في العنوان. لقد كَمَنَ الحبّ كما النار تحت الرماد،  
رماد الأجيال ليُبْعَثَ حياً سنة ١٨٩٠. وكيف يموت  
الحبّ، في نظر جبران، وهو يرتكز إلى أحلام  
وعواطف «تبقى بقاء الروح الكلّي الخالد. تغيب ثم  
تشرق كالشمس والقمر».



عاد الحبيب إلى الحياة، إلى بعلبك، بعد أن  
تقمّصا. هو تقمّص غنّاماً وهي تقمّصت قروية. لقد  
أعادت عشتروت ربّة الجمال، روحيهما إلى الحياة  
ليتذوّقا «ملذّات الحبّ ومجد الشيبية» ما طاب لهما.

العاشق الأول هو ناثن ابن الكاهن حيرام وقد  
تقمّص علي الحسيني.

موضوع الثانية «مرتا البانية»: فتاة قروية يتيمة،  
بسيطة القلب، رقيقة الحال، أغواها شاب جميل  
الطلعة، أنيق الهندام، التقاها مصادفة. كانت يومذاك  
في السادسة عشرة من عمرها، جالسة قرب العين  
تأمل أوراق الخريف المتناثرة، وتتطلع إلى الزهور  
الذابلة.

ترجّل الشاب عن حصانه لمّا رآها وطلب إليها  
أن تدلّه إلى طريق الساحل، فلم تستطع تلبية طلبه  
فاحمرّ وجهها خجلاً. وشعر كلّ منهما بشعور شديد  
يستولي عليه.

ولم تعد مرتا ذلك المساء إلى منزل وليّها، ولم  
يرها أحد في القرية بعد ذلك اليوم.

استسلمت مرتا إلى ذلك الفتى استسلاماً أعمى،



فلما حملت منه نبذها وكأن شيئاً لم يكن، فاضطرت  
أن تتردى في هاوية البغاء لكي تعيل طفلها.

لَمَّا عاد المؤلف من بشري إلى بيروت حيث  
كان يدرس في معهد «الحكمة»، التقى صبيّاً في ثياب  
رثة يعرض عليه باقة زهر، فأشفق عليه وراح يحدثه  
ويسأله عن أبويه، فعلم أن أمه مريضة.

مضى الكاتب مع الصبيّ إلى أمّه القاطنة في  
أحد الأزقة القذرة. وراح يؤاسي تلك المسكينة،  
ضحية الغدر، ففتحت له قلبها وروت له حكايتها مع  
ذلك «الحيوان المختبئ في الإنسان».

وماتت مرتاً فلم يشيّعها إلى القبر إلا ابنها وفتى  
آخر هو راوي القصة.

إن بطلّة القصة الواقعية هذه عرضها جبران  
حقاً، وقد روى يوسف الحويك النحات المعروف أنه  
كان مع جبران في مقهى «كوكب الشرق» في بيروت  
يوم رأى طفلاً يبيع أزهاراً لكي لا يتسوّل، فإذا بجبران  
يستنطقه ليعلم ما الذي حمله على هذا العمل الشاقّ،  
وهو يكاد يكون في مرحلة الطفولة، فأثار شفقه  
وجعله يمضي معه إلى زيارة أمه البائسة.



في رسالة وجهها جبران إلى صديقه جميل المعلوف وصف هذه القصة بأنها «دمعة محرقة أثارتها أوجاع المرأة الساقطة التي تتبع الرجل قبل أن تسمع نداء قلبه وقبل أن تشعر نفسها باهتزازات الحب الإلهي التي تُحدثها ملاقاته النصف الحقيقي».

موضوع الأقصوصة الثالثة «يوحنا المجنون» :  
تروي حكاية راع في شمال لبنان، دفعه الفضول إلى قراءة «العهد الجديد» سرّاً على نور مسرجة ضعيفة، وكان بعض الكهنة ينهون بسطاء القلوب عن قراءة هذا الكتاب المقدس.

رأى يوحنا، بطل القصة، أن التعاليم التي قرأها في الإنجيل تختلف عن واقع الحياة، حيث الرحمة أملٌ يُرتجى، وحيث الإخاء الإنساني وهمٌ خلاب.

فيما كان يوحنا يرعى أبقاره صرفه التأمل في ما قرأه في «العهد الجديد»، عن رقابة أبقاره التي ارتعت قليلاً من زرع الدير، فحبسها الرهبان عليه، وحبسوه، فراح يصرخ مستغيثاً بربه:

«تعال ثانية يا يسوع واطرد باعة الدين من

هياكلك».

مكتبتنا



واضطُرَّ والد يوحنا إلى أن يشهد أمام الحاكم أن ابنه مجنون، لكي يستطيع أن ينقذه من السجن، ثم خُيِّلَ له حقاً أنه معتوه.

وأصبح يوحنا موضع سخرية عارفيه من الفتيان والصبايا، لكنه استمر مؤمناً بالعدالة الإلهية.

وتنتهي القصة بهذا الحوار الذاتي:

«قولوا عني ما شئتم فالذئاب تفترس النعجة في ظلمة الليل، لكن آثار دمائها تبقى على حصباء الوادي حتى يجيء الفجر وتطلع الشمس».

## تحليل الكتاب

ثمة أقصوصة لا واقعية هي الأولى، وأقصوصتان واقعيتان هما الباقيتان.

في «رماد الأجيال والنار الخالدة» طُرِّحَ لنظرية جبران في التقمُّص، التي اعتنقها عن بعض العقائد الهندية وعقائد الشرق الأقصى، ولا سيما البوذية: إنها تفسير لعودة الإنسان، بل لعوداته إلى الحياة في سبيل استكمال ما لم يستطعه في حياته الأولى، تحقيقاً لأحلامه على دروب الألوهة.



من هنا تَضُمُّنت الأَقْصُوصَةُ مَرَحَلَتَيْنِ زَمَنِيَّتَيْنِ  
تَفْصِلُ بَيْنَهُمَا مِائَاتُ السِّنِينَ ، وَتَجْمَعُ بَيْنَهُمَا شَخْصِيَّتَانِ  
لَهُمَا الرُّوحَانُ عَيْنَاهُمَا وَإِنْ اخْتَلَفَتِ الْأَسْمَاءُ  
وَالْمَظَاهِرُ .

وَفِي هَذِهِ الْأَقْصُوصَةِ أَيْضاً تَأْكِيدٌ عَلَى وَحْدَةِ  
الْوُجُودِ ، وَاعْتِبَارِ الْجَسَدِ مَجْرَدَ نِقَابٍ يَحْجُبُ أَلُوهَةَ  
الرُّوحِ .

رَجَعَ الْمُؤَلِّفُ إِلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تَعْزِيزاً لِنَظَرَتِهِ  
فِي التَّقْمِصِ ، لَكِنَّهُ فَتَّرَهُ عَلَى هَوَاهُ ، كَمَا اسْتَشْهَدَ  
بِبُودَا فَأَصَابَ الْهَدَفَ .

قَالَ بُوْدَا : « كُنَّا بِالْأَمْسِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ، وَقَدْ  
جِئْنَا الْآنَ ، وَسَوْفَ نَعُودُ حَتَّى نَصِيرَ كَامِلِينَ مِثْلَ  
الْآلِهَةِ » .

وَانْطِلَاقاً مِنْ هَذَا الْمَبْدَأِ أَعَادَ جِبْرَانُ بَطْلِيَّهِ إِلَى  
حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ .

إِنْ التَّمَاكُ الْقِصَصِي هَشٌّ يَفْتَقِرُ إِلَى التَّسْلُسِ  
الْمُنطَقِيِّ سِوَاءٍ فِي السَّرْدِ أَمْ فِي اسْتِخْلَاصِ الْمَغْزَى .

وَهُنَاكَ بَعْضُ التَّنَاقُضِ فِي سِيَاقِ الْعَرَضِ ، إِذِ  
الْبَطْلُ يَخْتَارُ حَبِيبَتَهُ أَوَّلًا بِمَشِيئَةٍ عَشْتَرَوْتٍ ، ثُمَّ لَا



يلبث أن يحدث هذه الآلهة كيف اختار هو نفسه،  
بدون مشيئتها على ما يظهر، عروس أحلامه.

في «مرتا البانية» يُفرغ جبران نقمته على مجتمع  
انحلت فيه القيم الخلقية، فإذا الغني يستبيح هتك  
الأعراض إشباعاً لشهواته. لقد وقعت مرتا القروية  
البريئة ضحية ذئب، ولما افترسها أعرض عنها غير  
مبال، وكأن الفتاة سلعة ليس إلا. لكن مرتا وإن  
تدنس جسدها، ظلت نقيّة طاهرة بروحها. ظلت  
نموذجاً صارخاً للفتاة المغلوبة على أمرها، التي  
تحمّل وزر أخطائها وتجابه قدرها بجرأة. إنها لم  
تُمت الجنين في أحشائها، بل أرضعته من حنانها  
طفلاً. ولما عجزت عن إعالته دفعتته شريداً إلى  
دروب الحياة.

روى جبران في هذه الأقصوصة حدثاً عايشه  
بقالب شعري غني بالصور، ولكن بتركيب بياني  
ركيك. وهي كسائر أقاصيص جبران لا تنتهي إلى  
ذروة انفعالية تنطوي على مفاجأة حسب مفهوم  
الأقصوصة الأصولي.

أما الأقصوصة الأخيرة «يوحنا المجنون»، فقد



شرح جبران نفسه في رسالة موجّهة إلى جميل معلوف ما أراده منها، إذ قال :

«هي كلمة من رواية مُحزنة مستتبّة على مسرح الليالي، رواية حيّة بحياة الخضوع الأعمى، والاستبداد المميت، وقد نظرت فرأيت أن السُّبل التي اتَّخذها الكتاب فيما مضى لمقاتلة استبداد الاكليروس مضرّة بمبادئ أولئك، الذين يتَّخذون احتقار التقاليد الدينيّة سبيلاً لإسقاط الكهان القائمين بهذه التقاليد. إنه الخطأ بعينه لأن العاطفة الدينيّة شيء طبيعي في الإنسان. أمّا الاستبداد بواسطة التعاليم الدينية فليس من الأمور الطبيعيّة بل هو بعكسها. من أجل ذلك جعلت يوحنا مُحبّاً ليسوع، مؤمناً بإنجيله، أميناً على تعاليمه».

إن حكاية يوحنا المجنون تُذكر بحكاية اعتقال أسعد الشدياق في شمال لبنان الذي اتهم بالكفر لأنه اعتنق المذهب البروتستنتي. أمّا الدير فهو دير إيشاع النبي، وما زال قائماً كما وصفه جبران.

لقد حاول جبران من خلال هذه الأقصوصة، أن يندّد برجال الدين، الذين لا يمارسون هم أنفسهم تعاليم المسيح الداعية إلى الرحمة والتضحية، فيما هم



يعلمون الناس هذه المبادئ السامية في المدارس  
ويعطون بها في الهياكل .

لقد تطرّف جبران في ثورته الانفعالية، فكال  
كلّ رجال الأكليروس بمكيال واحد، وجعل الصالح  
بينهم ضحية الطالح .

### ملاحظات عامة

جبران كاتب ذاتي، قلّما استطاع أن يخرج من  
ذاتيّه ليدخل في ذاتيّة أبطال قصصه كما يفترض الفن  
القصصي . فمعظم شخوصه يتكلّمون بلسانه ويعبّرون  
عن آرائه هو . مرتا، في ثورتها على الغدر والخداع،  
ويوحنا في حملته على رجال الدين الذين يتنكّرون في  
أعمالهم لما يتعلّمون في الإنجيل ويبشّرون به، هما  
يستعيران صوت جبران، فأنى لمرتا اليتيمة التي لم  
تدخل مدرسة، وأنى لراعي البقر يوحنا تلك البلاغة  
في التعبير .

وأحياناً كثيرة يتجاوز جبران شخوص  
الأقاصيص ليعطّ توجيهاً وتنديداً في نبذة إنجيليّة . أما  
الأسلوب فهو ثمرة فجّة، ذلك أن جبران وهو بعد في  
بداية عهده بالكتابة ما كان قد تمرّس بعد على أصول  
البيان والتركيب اللغوي السليم، وهو إلى هذا يردّد



التعابير عينها، ويكثر من النعوت التي تضعف طاقة الكلمة بدل أن تعززها. وهو يعتمد ألفاظاً لا تفي بقصده، وكأن بينه وبين القاموس عداوة.

من سيئات هذا الأسلوب، على طلاوته ورونتق تشابيهه، تعاقب الجمل على المعنى الواحد، واستعمال الفاعل الثقيل الوقع بدل الفعل المجرد كما في هذه الأمثال:

«مزقي هذا النقاب الحاجب كليتي واهدمي هذا البناء الساتر ألوهيتي».

«مسمع منصت لوحي المحبة، وعين مبصرة مجد السعادة»<sup>(١)</sup>

### أهداف الكاتب

أهم الأهداف التي رامها جبران في هذا الكتاب، ما عدا عرض أفكاره في التقمص ووحدة الوجود هي:

- تقديس الطبيعة، على طريقة الرومنسيين، التي تتجلى في أسمى مظاهرها في القرية رمز الطهر

(١) من «رماد الأجيال والنار الخالدة».



والعفوية والنقاء؛ وبالمقابل ذم المدينة، بؤرة الفساد  
الخلقي والاجتماعي: «نحن الذين صرفوا معظم العمر  
في المدن الأهلة، لا نعرف شيئاً عن معيشة سكان  
القرى والمزارع المنزوية في لبنان، قد سرنا مع تيار  
المدنيّة الحديثة حتى نسينا أو تناسينا فلسفة تلك  
الحياة الجميلة البسيطة المملوءة طهراً ونقاوة، تلك  
الحياة التي إذا ما تأملناها وجدناها مبتسمة في الربيع،  
مثقلة في الصيف، مستغلة في الخريف، مرتاحة في  
الشتاء، متشبهة بأمناء الطبيعة في كل أدوارها».

- تحذير الفتاة من مغبة الانقياد إلى نزوة عابرة.

- تمجيد الحب والجمال والفضيلة

\*\*\*

تقرأ التكملة من  
مكتبي



## عرائس المروج

إهداء

إلى التي تحلق إلى الشمس بأحفان  
جامدة، وتقبض على النار بأصابع غير  
مرتعشة وتسمع نغمة الروح.

جبران





## رماد الأحيال والنار الخالدة

(١)

### توطئة

(في خريف ١١٦ قبل الميلاد)

سَكَنَ الليلُ ورَقَدَتِ الحياةُ في مَدِينَةِ الشَّمْسِ<sup>(١)</sup>  
وأُطْفِئَتِ السُّرُجُ في المَنَازِلِ المُنْتَشِرَةِ حَوْلَ الهَيَاكِلِ

(١) مدينة الشمس: هي بعلبك، مدينة لبنانية. مركز قضاء بعلبك في محافظة البقاع. يدل اسمها الحالي على أصلها الفينيقي. بعل البقاع هو دون شك الإله هداد. اشتهرت في العهد السلوقي وعرفت باسم هليوبوليس (مدينة الشمس). أصبحت مستعمرة رومانية في عهد أوغسطس قيصر. منها انتشرت عبادة «جوبيتر البعلبكي» في أنحاء الإمبراطورية. شُيِّدَ فيها الرومان (١٣٨ - ٢١٧) على أنقاض المعبد القديم هياكل رائعة لا تزال بقاياها من الآيات كُرِّست للآلهة الثلاثة جوبيتر ومركور وفينوس. من آثارها: هيكل مركور الرائع المعروف بهيكل باخوس، والأعمدة الستة.



الْعَظِيمَةَ الْقَائِمَةَ بَيْنَ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ وَالْغَارِ<sup>(١)</sup>، وَطَلَعَ  
الْقَمَرُ فَانْسَكَبَتْ أَشْعَتُهُ عَلَى بَيَاضِ الْأَعْمَدَةِ الرُّخَامِيَّةِ  
الْمُنْتَصِبَةِ كَالْجَبَابِرَةِ تَخْفِرُ<sup>(٢)</sup> فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ مَذَابِحَ  
الْآلِهَةِ، وَتَنْظُرُ تَيْهًا<sup>(٣)</sup> وَإِعْجَابًا نَحْوَ بُرُوجِ لَبْنَانَ  
الْجَالِسَةِ فِي الْوَعْرِ<sup>(٤)</sup> عَلَى جَبْهَاتِ الرُّوَابِيِّ الْبَعِيدَةِ.

فِي تِلْكَ السَّاعَةِ الْمَمْلُوءَةِ بِسِحْرِ الْهُدُوءِ،  
الْمُوَحَّدَةِ بَيْنَ أَرْوَاحِ النَّيَامِ وَأَحْلَامِ اللَّائِهِيَّةِ، جَاءَ نَاثَانُ  
ابْنُ الْكَاهِنِ حَيْرَامَ وَدَخَلَ هَيْكَلَ عَشْتَرُوتَ<sup>(٥)</sup> حَامِلًا

(١) الغار: شجر طيب الرائحة من فصيلة الغاريات ينبت بريًا. ورقه  
دائم الاخضرار وخشبه صلب وعطر. يُستخرج من غنيّاته نوع  
من الزيوت صالح كدهن ضد الأوجاع. كانوا قديمًا يصفرون  
من أوراقه أكاليل للمتصرّين. وتُستعملها ربّات البيوت لتطيب  
نكهة الأكل.

(٢) تخفِرُ: تحمي، تجبر، تحرس.

(٣) تيهًا: اختيالًا.

(٤) الوعر: المكان المخيف، والمكان الصعب.

(٥) عشتروت: ربة الحب والخصب والحرب. معبودة الفينيقيين.  
امتدّت عبادتها من أوغاريت إلى المدن الفينيقية الأخرى.

صيدا وصور وجبيل وبعبك. قالوا فيها: «موقدة شعلة الحياة  
وحارسة الشبيبة». هي عشتار لدى سكان ما بين النهرين، =



مِشْعَلًا، وَبِيَدٍ مُرْتَجِفَةٍ أَنْارَ الْمَسَارِجِ وَأَوْقَدَ الْمَبَاخِرَ  
فَتَصَاعَدَتْ رَوَائِحُ الْمُرِّ وَاللُّبَانِ، وَوَشَّحَتْ تِمَثَالَ  
الْمَعْبُودَةِ بِنِقَابٍ لَطِيفٍ يُشْلِهُ بُرْقَعٌ<sup>(١)</sup> الْأَمَانِي الْمُحِيطَ  
بِالْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ، ثُمَّ رَكَعَ أَمَامَ الْمَذْبَحِ الْمُصَفَّحِ بِرُقُوقِ  
الْعَاجِ وَالذَّهَبِ وَرَفَعَ يَدَيْهِ وَنَظَرَ نَحْوَ الْعَلَاءِ وَمِنْ عَيْنَيْهِ  
الْدُمُوعُ تَسْتَدِرُّ الدُّمُوعَ، وَبِصَوْتٍ تَخْفِضُهُ الْغَضَاتُ  
الْأَلِيْمَةُ وَتَقَطِّعُهُ اللُّوْعَةُ الْقَاسِيَةُ صَرَخَ قَائِلًا: رُحْمَاكِ يَا  
عَشْتَرُوثُ الْعَظِيْمَةِ - رُحْمَاكِ يَا رَبَّةَ الْحُبِّ وَالْجَمَالِ،  
تَرَأْفِي بِي وَأَزِيلِي يَدَ الْمَوْتِ عَنْ حَبِيْبَتِي الَّتِي اخْتَارْتَهَا  
نَفْسِي بِمَشِيئَتِكَ... لَقَدْ نَبَتْ<sup>(٢)</sup> أَعَاصِيرُ<sup>(٣)</sup> الْأَطْبَاءِ  
وَمَسَاحِقُهُمْ، وَبَاطِلًا ضَاعَتْ تَعَازِيمُ<sup>(٤)</sup> الْكُهَّانِ

= وأفروديت عند اليونان، وفينوس عند الرومان. وقد أخذ  
اليونان والرومان عبادتها من الفينيقيين.

(١) بُرْقَع: حجاب. وهو في الأصل ما تستر به المرأة وجهها.

(٢) نَبَتْ: من فعل نَبَا. ونَبَا السيف عن مضروبه أي لم يُصَبَّه.

(٣) أعاصير، ج إعصار. والإعصار: ريح تهبُّ بشدة وترتفع  
بالغبار كالعمود. وهذه اللفظة غير مناسبة هنا لسياق الكلام.

(٤) مصدر عَزَمَ. والصحيح عزائم جمع عزيمة أي رقية.



والعَرَّافِينَ ، وَلَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ اسْمِكَ الْمُقَدَّسِ عَوْنًا  
وَمُسَاعِدًا ، فَاسْتَجِيبِي تَضَرُّعَاتِي ، وَاَنْظُرِي اِنْسِحَاقَ  
قَلْبِي وَتَوَجُّعَ عَوَاطِفِي ، وَأَبْقِي شَطْرَ نَفْسِي <sup>(١)</sup> حَيًّا  
بِجَانِبِي ، لِنَفْرَحَ بِأَسْرَارِ مَحَبَّتِكَ وَنَسْعَدَ بِجَمَالِ الشَّيْبَةِ  
الْمُعْلَنَةِ خَفَايَا مَجْدِكَ .

من هذه الأعماقِ أَصْرُخُ إِلَيْكَ يَا عَشْتَرُوثُ  
الْمُقَدَّسَةُ . مِنْ وَرَاءِ ظُلْمَةِ هَذَا اللَّيْلِ أَسْتَجِيرُ <sup>(٢)</sup>  
بِنَانِكَ . فَاسْمَعِينِي أَنَا عَبْدُكَ نَاثَانُ ابْنُ الْكَاهِنِ حِيرَامَ  
الَّذِي وَقَفَ عُمُرُهُ عَلَى خِدْمَةِ مَذْبَحِكَ : قَدْ أَحْبَبْتُ  
صَبِيَّةً مِنْ بَيْنِ الصَّبَايَا وَأَتَّخَذْتُهَا رَفِيقَةً فَحَسَدَتْنا عَرَائِسُ  
الْجَانِ <sup>(٣)</sup> وَنَفَثْنَ <sup>(٤)</sup> فِي جَسَدِهَا اللَّطِيفِ لُهَاثَ عِلَّةٍ  
غَرِيبَةٍ ، ثُمَّ بَعَثْنَ رَسُولَ الْمَنَايَا لِيَقُودَهَا إِلَى مَغَاوِرِهِنَّ  
السَّحَرِيَّةِ ، وَهُوَ هُوَ الْآنَ رَابِضٌ بِقُرْبِ مَضْجَعِهَا ،

(١) شَطْرَ نَفْسِي : حَيِّتِي .

(٢) اسْتَجِيرُ : اسْتَنْجِدُ ، اسْتَعِيْثُ .

(٣) كَانَتْ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تَقُولُ إِنَّ الْجَنِيَّةَ إِذَا تَعَشَّقَتْ فَتًى مِنْ  
الْإِنْسِ مَنَعَتْهُ مِنَ الزَّوْاجِ ، وَإِنْ فَعَلَ سَحَرَتْ عَرُوسَتَهُ أَوْ أَمَاتَتْهَا .  
وهذه الاعتقادات الشعرية ما برحت حية في بعض قرى لبنان .

(٤) نَفَثْنَ : نَفَخْنَ .



يُزْمَجِرُ كَالنَّمِرِ الْجَائِعِ ، مُخَيِّمًا عَلَيْهَا بِاجْنِحَتِهِ السَّودَاءِ ،  
مَاذَا مَقَابِضُهُ<sup>(١)</sup> الْخَشِينَةُ لِيَغْتَالَهَا مِنْ بَيْنِ ضُلُوعِي . مِنْ  
أَجْلِ ذَلِكَ جِئْتُ إِلَيْكَ مُتَذَلِّلًا ، فَارْحَمْنِي وَأَبْقِهَا زَهْرَةً  
لَمْ تَفْرَحْ بَعْدُ بِجَمَالِ صَيْفِ الْحَيَاةِ ، وَطَائِرًا لَمْ يُكْمَلْ  
تَغْرِيدُهُ مَسَرَّتِيهِ لِمَجِيءِ فَجْرِ الشَّبِيحَةِ . أَنْقِذِيهَا مِنْ بَيْنِ  
أَظْفَارِ الْمَوْتِ فَنَبْتَهِجَ بِأَغَانِي مَدَائِحِكَ ، مُقَدِّمِينَ  
الْمَحْرُوقَاتِ<sup>(٢)</sup> لِمَجْدِ اسْمِكَ ، نَاجِرِينَ الضَّحَايَا عَلَى  
مَذْبِحِكَ ، مَالِئِينَ بِالْخَمْرِ الْقَدِيمَةِ وَالزَّيْتِ الْمَطْيَبِ آيَةَ  
خَزَائِنِكَ ، فَارِشِينَ بِالْوُرُودِ وَالْيَاسَمِينِ رُواقَ<sup>(٣)</sup>  
هَيْكَلِكَ ، مُحْرِقِينَ الْبُخُورَ وَالْعُودَ الذَّكِّيَّ الرَّائِحَةَ أَمَامَ  
تِمَثَالِكَ . خَلِّصِينَا يَا رَبَّةَ الْمُعْجَزَاتِ وَدَّعِي الْمَحَبَّةَ  
تَغْلِبُ الْمَوْتَ ، فَأَنْتِ رَبَّةُ الْمَوْتِ وَالْمَحَبَّةِ .

وَسَكَتَ دَقِيقَةً كَانَتْ فِيهَا لَوْعَتُهُ تَسِيلُ دُمُوعًا

---

(١) مقابض: جمع مقبض وهو ما يقبض عليه بجمع الكف .  
والأصح: مخالب .

(٢) المحروقات: القرابين . ما يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الْإِلَهِةِ تَبَرُّكًا وَاسْتِدْرَارًا  
لِلنِّعَمِ وَالْخَيْرِ .

(٣) رواق الهيكل : مقدمه .



وَتَصَاعَدُ تَنْهَدًا. ثُمَّ عَادَ فَقَالَ: «أَوَاهِ! لَقَدْ تَضَعَضْتُ  
أَحْلَامِي يَا عَشْتَرُوثُ الْمُقَدَّسَةُ وَذَابَتْ حُشَاشَتِي<sup>(١)</sup>  
وَمَاتَ قَلْبِي فِي دَاخِلِي وَالتَّهَبَّتْ دُمُوعِي فِي عَيْنِي،  
فَأَحْيَيْتَنِي بِالرَّأْفَةِ وَأَبْقَيْتَنِي لِي حَبِيبَتِي». وَدَخَلَ إِذْ ذَاكَ عَبْدٌ  
مِنْ عَبِيدِهِ وَاقْتَرَبَ مِنْهُ بِبُطءٍ وَهَمَسَ فِي أُذُنِهِ هَذِهِ  
الْكَلِمَاتُ: «لَقَدْ فَتَحْتَ عَيْنَيْهَا يَا سَيِّدِي وَنَظَرْتَ حَوْلَ  
مَضْجَعِهَا فَلَمْ تَرَكَ ثُمَّ نَادَتْكَ بِلَجَاجَةٍ<sup>(٢)</sup> فَجِئْتُ  
لَأَدْعُوكَ إِلَيْهَا».

فَقَامَ نَاثَانُ وَمَشَى مُسْرِعًا وَالْعَبْدُ يَتَّبَعُهُ، وَلَمَّا بَلَغَ  
صَرَخَهُ<sup>(٣)</sup> دَخَلَ حُجْرَةَ الْعَلِيلَةِ وَانْحَنَى فَوْقَ سَرِيرِهَا  
أَخِذًا يَدَهَا النَّحِيلَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُقْبِلًا شَفَتَيْهَا مِرَارًا كَأَنَّهُ  
يُرِيدُ أَنْ يَنْفُخَ فِي جَسَدِهَا السَّقِيمِ حَيَاةً جَدِيدَةً مِنْ  
حَيَاتِهِ، فَحَوَّلَتْ نَحْوَهُ وَجْهَهَا الْغَارِقَ بَيْنَ الْمَسَانِدِ  
الْخَرِيرَةِ وَفَتَحَتْ أَجْفَانَهَا قَلِيلًا، وَظَهَرَ عَلَى شَفَتَيْهَا  
خِيَالُ ابْتِسَامَةٍ هِيَ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ فِي جَسَدِهَا اللَّطِيفِ، هِيَ

(١) الحشاشة: بقية الروح في المريض.

(٢) بلجاجة: بالحاج.

(٣) صرّحه: قصره.



آخرُ أشعةٍ من نفسها المؤدعة، هي صدى نداء القلبِ  
المتسارع نحو الوقوف. ثم قالت ومقاطع صوتها  
تشابه أنفاس طفل الفقيرة الجائع:

قد نادّني الآلهة يا عريس نفسي، وجاء الموت  
ليفصلني عنك، فلا تجزع لأنّ مشيئة الآلهة مقدسة  
ومطالب الموت عادلة. أنا ذاهبة الآن وكأسا الحب  
والشبيبة ما برحتا طافحتين في أيدينا، ومسالك الحياة  
الجميلة ما زالت منبسطة أمامنا. أنا راحلة يا حبيبي إلى  
مسارح الأرواح، وسوف أعود إلى هذا العالم لأنّ  
عشروت العظيمة تُرجع إلى هذه الحياة أرواح المحبين  
الذين ذهبوا إلى الأبدية قبل أن يتمتعوا بملذات الحب  
وغبطة الشبيبة<sup>(١)</sup>. سوف نلتقي يا ناثان ونشرب معا  
ندى الصباح من كؤوس النرجس ونفرح مع عصافير  
الحقل بأشعة الشمس. إلى اللقاء يا حبيبي.

(١) ومن الأمثلة على ذلك ما ورد في القرآن الكريم في سورة  
البقرة: ٢٨: ﴿وَكُنْتُمْ أََمْْواتاً فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ  
إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾. وكذلك ما جاء على لسان بوذا: «كنا بالأمس  
في هذه الحياة وقد جئنا الآن وسوف نعود حتى نصير كاملين  
مثل الآلهة».



وانخفَضَ صَوْتُهَا وَبَقِيَتْ شَفَاتُهَا تَرْتَجِفَانِ مِثْلَ  
زَهْرَةِ أَقْحَاحٍ ذَابِلَةٍ أَمَامَ نُسَيْمَاتِ الْفَجْرِ، فَضَمَّهَا حَبِيبُهَا  
وَبَلَّلَ عُنُقَهَا بِالْعَبْرَاتِ<sup>(١)</sup>. وَلَمَّا قَرَّبَ شَفَتَيْهِ مِنْ ثَغْرِهَا  
وَجَدَهُ بَارِداً كَالثَلْجِ، فَصَرَخَ صُراخاً هَائِلاً وَمَزَّقَ ثَوْبَهُ  
وَارْتَمَى عَلَى جُثَّتِهَا الْهَامِيدةَ وَرُوحَهُ الْمُتَوَجِّعَةَ تَرَاوَحَ  
بَيْنَ لُجَجِ<sup>(٢)</sup> الْحَيَاةِ وَهَآوِيَةِ الْمَوْتِ.

فِي هُدُوءِ ذَلِكَ اللَّيْلِ ارْتَجَفَتْ أَجْفَانُ الرَّاقِدِينَ  
وَجَزَعَتْ نِسَاءُ الْحَيِّ وَذُعِرَتْ أَرْوَاحُ الْأَطْفَالِ إِذْ تَبَطَّنَتْ  
مَلَابِسُ الدُّجَى بَنُوحٍ مُوجِعٍ وَبُكَاءٍ مُرٍّ وَعَوِيلٍ أَلِيمٍ  
مُتَصَاعِدٍ مِنْ جَوَانِبِ قَصْرِ كَاهِنٍ عَشْتَرَوْتَ.  
وَلَمَّا جَاءَ الصَّبَاحُ طَلَبَ الْقَوْمُ نَاثَانَ لِيُعْزُوهُ  
وَيُؤَاسُوهُ فِي مُصِيبَتِهِ فَلَمْ يَجِدُوهُ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ جَاءَتْ قَافِلَةٌ مِنَ الْمَشْرِقِ أَخْبَرَ زَعِيمُهَا  
أَنَّهُ رَأَى نَاثَانَ تَائِهاً فِي الْبَرِّيَّةِ هَائِماً مَعَ أُسْرَابِ<sup>(٣)</sup>  
الْغِزْلَانِ.

---

(١) الْعَبْرَاتُ: الدَّمُوعُ.

(٢) لُجَجٌ: جَمْعُ لُجَّةٍ، وَهِيَ مَعْظَمُ الْبَحْرِ وَتَرَدَّدُ أَمْوَاجُهُ.

(٣) أُسْرَابٌ: قِطْعَانٌ.



مرَّت الأجيالُ ساحقةً بأقدامِها الخَفِيَّةِ أعمالَ  
الأجيالِ، وَبَعْدَتِ الآلهَةُ عن البلادِ وَحَلَّ مكانُها آلهةٌ  
غَضُوبٌ يَلْدُ لها الهدمُ وَيُبْهِجُها التَّخْرِيْبُ، فَذُكَّتْ<sup>(١)</sup>  
هياكلُ مدينةِ الشَّمسِ الفَخْمَةِ وَتَقَوَّضَتْ<sup>(٢)</sup> قُصُورُها  
الْجَمِيلَةُ وَيَبَسَتْ حَدَائِقُها النُّصْرَةُ، وَأَجْدَبَتْ حُقُولُها<sup>(٣)</sup>  
الْخَضْبَةُ، وَلَمْ يَبَقْ في تلكِ البُقْعَةِ غَيْرُ طَلَلٍ بِالٍ يُعِيدُ  
لِلذَّاكِرَةِ<sup>(٤)</sup> أَشْبَاحَ الأَمْسِ فَيُؤَلِّمُها، وَيُرْجِعُ لِلنَّفْسِ  
صَدَى تَهالِيلِ المَجْدِ القَدِيمِ فَيُحْزِنُها.

ولكنَّ الأجيالَ التي تمرُّ وتسحقُ أعمالَ الإنسانِ  
لا تُفني أحلامَه، ولا تُضْعِفُ عَواطِفَه.

فالأحلامُ والعواطفُ تَبْقَى ببقاءِ الرُّوحِ الكُلِّي  
الْخَالِدِ، وَقَدْ تَتَوَارَى حِيناً وَتَهْجَعُ<sup>(٥)</sup> آوَنَةً مُتَشَبِّهَةً

(١) ذُكَّ البناءُ: هَدَمَهُ حَتَّى سَوَّاهُ بِالْأَرْضِ.

(٢) قَوَّضَ البناءُ: هَدَمَهُ.

(٣) حَدَائِقُها النُّصْرَةُ: الْحَسَنَةُ الرَوْنَقُ وَالْبَهَاءُ؛ أَجْدَبَتْ حُقُولُها:  
انْقَطَعَ عَنْها المَطَرُ وَيَبَسَتْ.

(٤) الْأَصَحُّ قَوْلُهُ: يُعِيدُ إِلَى الذَّاكِرَةِ.

(٥) تَهْجَعُ: تَنَامُ.



بالشمسِ عندَ مَجيءِ اللَّيْلِ وبالقمرِ عندَ مَجيءِ  
الصَّبَاحِ.

(٢)

في ربيع سنة ١٨٩٠ لمجيء يسوع الناصري

تَوَارَى النَّهَارُ وَاضْمَحَلَّ النُّورُ وَلَمَّتِ الشَّمْسُ  
وَشَاحَهَا عَنْ سُهُولٍ بَعْلَبِكَ فَعَادَ عَلَيَّ الْحُسَيْنِي<sup>(١)</sup> أَمَامَ  
قَطِيعِهِ نَحْوَ خَرَائِبِ الْهَيْكَلِ ، وَهَنَّاكَ جَلَسَ بَيْنَ الْأَعْمَدَةِ  
السَّاقِطَةِ كَأَنَّمَا أَضْلَعُ جُنْدِيَّ مَتْرُوكٍ مَرَّقَتْهَا الْهَيْجَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَجَرَّدَتْهَا الْعَنَاصِرُ ، فَرَبَضَتْ أَغْنَامُهُ حَوْلَهُ مُسْتَأْمِنَةً<sup>(٣)</sup>  
بَأَنْغَامِ شَبَابَتِهِ .

انْتَصَفَ اللَّيْلُ ، وَأَلْقَتِ السَّمَاءُ بِذُورِ الْغَدِ فِي  
أَعْمَاقِ ظُلُمَتِهِ ، فَتَعَبَتْ أَجْفَانُ عَلِيٍّ مِنْ أَشْبَاحِ الْيَقْظَةِ

---

(١) آل الحسيني : عائلة عربية لا تزال اليوم تسكن في منطقة بعلبك  
في البقاع اللبناني .

(٢) الهيجاء : الحرب .

(٣) المقصود : إما مستأمنة إلى أنغام شبّابته ؛ وإما مستأنسة بأنغام  
شبّابته . والشبّابة : نوع من المزمّار وتسمّيه العامة : «منجيرة» .



وَكَلَّتْ عَاقِلَتُهُ<sup>(١)</sup> مِنْ مُرُورِ مَوَاقِبِ الْأَخِيلَةِ السَّائِرَةِ  
بَسْكِينَةٍ مُخِيفَةٍ بَيْنَ الْجُدُرَانِ الْمَهْدُومَةِ، فَاتَّكَأَ عَلَى  
رُئْدِهِ، وَاقْتَرَبَ النِّعَاسُ وَلاَمَسَ حَوَاسِهُ بِأَطْرَافِ ثَنَايَا  
نِقَابِهِ مِثْلَمَا يَلَامِسُ الضَّبَابُ اللَّطِيفُ وَجْهَ الْبُحَيْرَةِ  
الْهَادِئَةِ، فَنَسِيَ ذَاتَهُ الْمُقْتَبِسَةَ وَالتَّقَى بِذَاتِهِ<sup>(٢)</sup> الْمَعْنَوِيَّةِ  
الْخَفِيَّةِ الْمُفْعَمَةِ بِالْأَحْلَامِ، الْمُتَرْفَعَةِ عَنْ شَرَائِعِ الْإِنْسَانِ  
وَتَعَالِيهِ، وَاتَّسَعَتْ دَوَائِرُ الرُّؤْيَا أَمَامَ عَيْنَيْهِ، وَانْبَسَطَتْ  
لَهُ خَفَايَا الْأَسْرَارِ، فَانْفَرَدَتْ نَفْسُهُ عَنْ مَوَاقِبِ الزَّمَنِ  
الْمُتَسَارِعِ نَحْوَ اللَّأَشْيَاءِ وَوَقَفَتْ وَحْدَهَا أَمَامَ الْأَفْكَارِ  
الْمُتَنَاسِقَةِ وَالْخَوَاطِرِ الْمُتَسَابِقَةِ، وَلأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ  
عَرَفَ أَوْ كَادَ يَعْرِفُ أَسْبَابَ الْمَجَاعَةِ الرُّوحِيَّةِ<sup>(٣)</sup>  
الْمُلَاحِقَةِ شَبِيهَتَهُ. تِلْكَ الْمَجَاعَةُ الَّتِي تُوَحِّدُ بَيْنَ حَلَاوَةِ  
الْحَيَاةِ وَمَرَارَتِهَا، ذَلِكَ الظَّمَا الْجَامِعُ بَيْنَ تَأْوِهِ الْحَنِينِ  
وَسَكِينَةِ الْاسْتِكْفَاءِ، ذَلِكَ الشَّوْقُ الَّذِي لَا تُزِيلُهُ أَمْجَادُ

(١) عَاقِلَتُهُ: قُوَّتُهُ الْمَدْرَكَةُ.

(٢) الْأَصَحُّ قَوْلُهُ: وَالتَّقَى ذَاتَهُ. وَبِذَلِكَ تَصْبِحُ «الْبَاءُ» زَائِدَةً.

(٣) الْمَجَاعَةُ الرُّوحِيَّةُ: هِيَ التَّسْمِيَةُ الَّتِي يَحُلُو لِجِبْرَانَ أَنْ يُطْلَقَ بِهَا  
دَائِمًا عَلَى الْحُبِّ.



العالم ولا تُثنيه<sup>(١)</sup> مجاري العمر .

لأول مرة في حياته شعر علي الحسيني بعاطفة غريبة أيقظتها خرائب الهيكل . عاطفة رقيقة هي الذكرى بمنزلة البخور من المجامر . عاطفة سحرية قد انعكفت<sup>(٢)</sup> على حواسه انعكاف أنامل الموسيقى على صفوف الأوتار . عاطفة جديدة قد انبثقت من الأشياء، أو من كل شيء، ونمت وتدرجت حتى عانقت كليته المعنوية وملأت نفسه بشغف مُدِنِف<sup>(٣)</sup> بلطفه، وتوجع مُستَعَذِبٍ بمرارته مُستَطيِبٍ بقساوته . عاطفة تولدت من خلايا دقيقة واحدة مُفعمة بالنعاس، ومن دقيقة واحدة تتولد رسوم الأجيال مثلما تناسل الأمم من نطفة واحدة<sup>(٤)</sup> .

نظر علي نحو الهيكل المهدوم وقد تبدل

(١) تُثنيه : تعيده عن عزمه .

(٢) انعكفت على حواسه : لزمتهها .

(٣) بشغف مُدِنِف : الشغف : الوله ؛ ومدنف : من دُنف المريض :

ثقل مرضه ودنا من الموت ، وهنا بمعنى : شديد ، قاتل .

(٤) نطفة : ما يكون الجنين في رحم المرأة .



النَّعَاسُ بِقِظَةٍ رُوحِيَّةٍ فَظَهَرَتْ بَقَايَا الْمَذْبَحِ الْمُخْدَشَةِ  
وَاتَّضَحَتْ أَمَاكُنُ الْأَعْمِدَةِ الْمُرْتَمِيَةِ وَأُسُسُ الْجُدْرَانِ  
الْمُتَدَاعِيَةِ فَجَمَدَتْ عَيْنَاهُ وَخَفَقَ قَلْبُهُ، وَمِثْلَ ضَرِيرٍ عَادَ  
النُّورُ إِلَى عَيْنَيْهِ فَجَاءَ، فَصَارَ يَرَى وَيَفْكُرُ وَيَتَأَمَّلُ. وَمِنْ  
تَمَوُّجَاتِ التَّفَكُّرِ وَدَوَائِرِ التَّأَمُّلِ تَوَلَّدَتْ فِي نَفْسِهِ أَشْبَاحُ  
الذِّكْرِ فَتَذَكَّرَ؛ تَذَكَّرَ تِلْكَ الْأَعْمِدَةَ مُنْتَصِبَةً بِفَخْرِ  
وَعَظَمَةٍ. تَذَكَّرَ الْمَسَاجِدَ وَالْمَبَاجِرَ الْفِضِيَّةَ الْمُحِيطَةَ  
بِتِمَثَالِ مَعْبُودَةٍ مُهَابَةٍ. <sup>(١)</sup> تَذَكَّرَ الْكُهَّانَ الْوَقُورِينَ  
يُقَدِّمُونَ الضَّحَايَا أَمَامَ مَذْبَحٍ مُصَفَّحٍ بِالْعَاجِ وَالذَّهَبِ.  
تَذَكَّرَ الصَّبَايَا الضَّارِبَاتِ الدَّفُوفَ وَالْفَتَيَانَ الْمُتَرَنِّمِينَ  
بِمَدَائِحِ رَبِّهِ الْحُبِّ وَالْجَمَالِ.

تَذَكَّرَ وَرَأَى هَذِهِ الصُّورَ مُتَّضِحَةً لِبَصِيرَتِهِ  
الْمُتَكَهِّرَةِ وَشَعَرَ بِتَأْثِيرَاتِ غَوَامِضِهَا تُحَرِّكُ سَوَاكِنَ  
أَعْمَاقِهِ. وَلَكِنَّ الذِّكْرَ لَا تَعِيدُ غَيْرَ أَشْبَاحِ الْأَجْسَامِ  
الَّتِي نَرَاهَا فِيمَا غَبَرَ <sup>(٢)</sup> مِنْ أَعْمَارِنَا، وَلَا يَرْجِعُ إِلَى  
مَسَامِعِنَا إِلَّا صَدَى الْأَصْوَاتِ الَّتِي وَعَثَهَا آذَانُنَا. فَأَيَّةُ

(١) مُهَابَةٌ: ذَاتُ هَيْبَةٍ وَجَلَالٍ.

(٢) غَبَرَ: مَضَى.



علاقة بين هذه التذكارَات السَّحَرِيَّة وماضي حَيَاة فتى  
وُلِدَ بين المَصارِبِ<sup>(١)</sup> وصَرَفَ ربيعَ عُمرِهِ يَرعى قَطيْعاً  
من الغَنَمِ في البرية؟.

قامَ عَلَيَّ ومَشَى بين الحِجَارَةِ المُتَقَوِّضَةِ  
وتَذكارَاتِهِ البعيدة تُزِيحُ أغشيَةَ النسيانِ عن مُخيِّلَتِهِ مثلاً  
تُزيلُ الصبيَّةُ نسيجَ العنكبوتِ عن بلَّورِ مِرآتِهَا. حتى  
إذا ما بَلَغَ صَدْرُ الهَيْكَلِ وَقَفَ كأنَّ في الأرضِ جاذِباً  
يتمسَّكُ بِقَدَمَيْهِ، فنَظَرَ وإذا بِهِ أمامَ تِمثالٍ مُهشَّمٍ مُلقًى  
على الحَضِيضِ، فَركَعَ بِجَانِبِهِ عَلَيَّ غيرَ هُدًى وَعَوَاطِفُهُ  
تتدفَّقُ في أحشائِهِ مثلاًما يتسارعُ نَزيفُ الدِّماءِ من  
جَوَانِبِ الكُلُومِ البليغة<sup>(٢)</sup>، وَنبضاتُ قلبِهِ تَتَكَاثَرُ  
وتَتَهَامَلُ<sup>(٣)</sup> مثلَ أمواجِ البَحْرِ المُتصاعِدةِ المُنخَفِضةِ،  
فخَشَعَ بصرُهُ وتَأَوَّاهُ بِمرارةٍ وبَكَى بُكاءً أليماً لأنَّهُ شَعَرَ  
بوحدةٍ جَارِحَةٍ وبُعَادٍ مُثْلِفٍ<sup>(٤)</sup> فَاصِلٍ بينَ رُوحِهِ وروحِ

(١) المصارب: الخيام التي يسكنها العربُ الرُّحَّلُ.

(٢) الكلوم البليغة: الجراح العميقة.

(٣) تعبير غريب. وقد يكون المعنى: تتسارع.

(٤) مُثْلِفٌ: مُضِنٌّ، مُهْلِكٌ.



جَمِيلَةٌ كَانَتْ بِقُرْبِهِ قَبْلَ مَجِيئِهِ إِلَى هَذِهِ الْحَيَاةِ .

شَعَرَ بِأَنْ جَوْهَرَ نَفْسِهِ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ شَطْرِ مِنْ  
شُعْلَةٍ مُتَّقَدَةٍ فَضَلَّهَا اللَّهُ عَنْ ذَاتِهِ قُبِيلَ انْقِضَاءِ الدَّهْرِ .

شَعَرَ بِعَفِيفِ أَجْنَحَةٍ لَطِيفَةٍ تُرْفَرِفُ بَيْنَ أَضْلَعِهِ  
الْمُلْتَهَبَةِ وَحَوْلِ لَفَائِفِ دِمَاغِهِ الْمُنَحَّلَةِ .

شَعَرَ بِالْحُبِّ الْقَوِيِّ الْعَظِيمِ يَشْمُلُ قَلْبَهُ وَيَمْتَلِكُ  
أَنْفَاسَهُ ، ذَلِكَ الْحُبُّ الَّذِي يُبَيِّحُ<sup>(١)</sup> مَكْنُونَاتِ النَّفْسِ  
لِلنَّفْسِ وَيَفْصِلُ بَتَفَاعِيلِهِ بَيْنَ الْعَقْلِ وَعَالَمِ الْمَقَايِسِ  
وَالْكَمِّيَّةِ ؛ ذَلِكَ الْحُبُّ الَّذِي نَسَمَعُهُ مَتَكَلِّمًا عِنْدَمَا  
تَخْرُسُ أَلْسِنَةُ الْحَيَاةِ ، وَنَرَاهُ مُنْتَصِبًا كَعَمُودِ النُّورِ عِنْدَمَا  
تَحْجُبُ الظُّلْمَةُ كُلَّ الْأَشْيَاءِ ؛ ذَلِكَ الْحُبُّ ، ذَلِكَ الْإِلَهَ  
قَدْ هَبَطَ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ الْهَادِئَةِ عَلَى نَفْسِ عَلِيِّ  
الْحُسَيْنِيِّ وَأَيَّقَظَ فِيهَا عَوَاطِفَ حُلُوءٍ وَمَرَّةٍ مِثْلَمَا تَسْتَبِثُ  
الشَّمْسُ الزَّهْوَرَ بِجَانِبِ الْأَشْوَالِ .

وَلَكِنْ مَا هَذَا الْحُبُّ ، وَمِنْ أَيْنَ أَتَى ، وَمَاذَا يَرِيدُ

---

(١) يُبَيِّحُ : يُفْصَحُ ، يُظْهِرُ .



من فتى رابض مع قطيعه بين تلك الهياكل الرميمة<sup>(١)</sup>؟  
ما هذه الخمرة السائلة في كبد لم تحركها قط  
لواحظ<sup>(٢)</sup> الصبايا؟ وما هذه الأغنية السماوية المتموجة  
في مسامع بدوي لم يطربه بعد شدو النساء<sup>(٣)</sup>؟

ما هذا الحب، ومن أين أتى، وماذا يريد من  
علي المشغول عن العالم بأغنامه وشبابته؟ هل هي  
نواة ألقتها محاسن بدوية بين أعشار قلبه على غير  
معرفة من خواسه، أم هو شعاع كان محتجبا بالضباب  
وقد ظهر الآن ليُنير خلايا نفسه؟ هل هو حلم سعى  
في سكون الليل ليسخر بعواطفه، أم هي حقيقة كانت  
منذ الأزل وستبقى إلى آخر الدهر؟

أغمض علي أجفانه المغلفة بالدموع ومد يديه  
كالمُسؤول<sup>(٤)</sup> المستعطف وارتعشت روحه في داخله

(١) رابض: قاعد، بارك؛ الرميمة: الخربة.

(٢) كان من الأصوب قوله: الحاظ، بدل: لواحظ. لأن المفرد  
لَحَظ والجمع لِحَاط والحَاط.

(٣) شدو النساء: غناؤهن.

(٤) المسؤول: المستعطى (الشحاذ).



ومن ارتعاشاتها المتواصلة انبثقت الزفراء المتقطعة  
المؤلفة بين تذلل الشكوى وحرقة الشوق، وبصوت لا  
يُميزُهُ عن التنهد غير رنات الألفاظ الضعيفة هتف  
قائلاً:

«مَنْ أَنْتِ أَيُّهَا الْقَرِيبَةُ مِنْ قَلْبِي، الْبَعِيدَةُ عَنْ  
نَظْرِي، الْفَاصِلَةُ بَيْنِي وَبَيْنِي، الْمُوثِقَةُ حَاضِرِي بِأَزْمَنَةِ  
بَعِيدَةٍ مَنَسِيَّةٍ؟ أَطِيفُ حُورِيَّةٍ جَاءَتْ مِنْ عَالَمِ الْخُلُودِ  
لَتَبَيِّنَ لِي بُطْلَ الْحَيَاةِ وَضَعْفَ الْبَشَرِ، أَمْ رُوحُ مَلِكَةٍ  
الْجَانِ تَصَاعَدَتْ مِنْ شُقُوقِ الْأَرْضِ لِتَسْتَرْقِ مَنْ  
عَاقَلْتِي وَتَجْعَلَنِي سُخْرِيَّةً بَيْنَ فِتْيَانِ عَشِيرَتِي؟ مَنْ أَنْتِ  
وَمَا هَذَا الْفَتُونُ الْمُمِيتُ الْمُحْيِي الْقَابِضُ عَلَى قَلْبِي؟  
وَمَا هَذِهِ الْمَشَاعِرُ الْمَالِئَةُ جَوَانِحِي نُوراً وَنَاراً؟ وَمَنْ أَنَا  
وَمَا هَذِهِ الذَّاتُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي أَدْعُوهَا (أَنَا) وَهِيَ غَرِيبَةٌ  
عَنِّي؟ هَلْ تَجَرَّعْتُ مَاءَ الْحَيَاةِ مَعَ دَقَائِقِ الْأَثَرِ فَصِرْتُ  
مَلَاكاً أَرَى وَأَسْمَعُ خَفَايَا الْأَسْرَارِ، أَمْ هِيَ خَمْرُ  
وَسَاوِسَ سَكِرْتُ بِهَا فَتَعَامَيْتُ عَنْ حَقَائِقِ  
الْمَعْقُولَاتِ؟».

وَسَكَتْ دَقِيقَةً وَقَدْ نَمَتْ عَوَاطِفُهُ وَتَسَامَتْ رُوحُهُ



فقال: «يا مَنْ تَبَيَّنْهَا»<sup>(١)</sup> النفسُ وتُدْنِيهَا وَيَحْجُبُهَا الليلُ  
ويُقْصِيهَا - أَيُّهَا الروحُ الجميلةُ الحائمةُ في فضاءِ  
أحلامي، قد أُيقِظتِ في باطني عواطفَ كانت نائمةً  
مثلَ بُذورِ الزُهورِ المُختبئةِ تحتَ أطباقِ الثلجِ،  
ومررتِ كالنسيمِ الحامِلِ أنفاسِ الحُقُولِ ولا مَسَتْ  
خَوَاسِي فَاهْتَزَّتْ واضطربتْ كأوراقِ الأشجار! دَعِينِي  
أراكِ إن كنتِ لابسَةً من المَادَّةِ ثوباً. أو مُري النومَ أن  
يُغْمِضَ أَجْفَانِي فأراكِ بالَمَنَامِ إن كنتِ مَعْتَوِقةً<sup>(٢)</sup> من  
الثرابِ. دَعِينِي المُسْكِ. أَسْمِعِينِي صَوْتَكَ، مَزُقِي هذا  
النِقَابَ الحَاجِبَ كُلِّيَّتي وَاهِدِي هذا البناءَ السَّاتِرَ  
أُلُوهُيَّتي وَهَبِينِي جَنَاحاً فَأَطِيرَ وَرَاءَكَ إِلَى مَسَارِحِ المَلَأِ  
الأعلى إن كنتِ من سُكَّانِهَا، أو لَامِسِي عَيْنِي بِالسِّحْرِ  
فَاتَّبَعِكِ إِلَى مَكَامِنِ الجَانِ إن كُنْتَ من عَرَائِسِهَا.  
ضَعِي يَدَكَ الخَفِيَّةَ عَلَى قَلْبِي وَاْمْتَلِكِينِي إن كُنْتُ حَرِيّاً  
بَاتِّبَاعِكَ».

كان عَلَيَّ يَهْمِسُ فِي آذَانِ الدُّجَى كَلِمَاتِهِ

(١) تَبَيَّنْهَا: تَبَعَّدْهَا مِنْ بَانَ يَبِينُ. وَبَانَ يَبَانُ: ظَهَرَ.

(٢) مَعْتَوِقة: مَتَحَرِّرة.



الْمُتَنَاسِخَةُ<sup>(١)</sup> عَنْ صَدَى نَغْمَةٍ مُتَمَايِلَةٍ فِي أَعْمَاقِ صَدْرِهِ  
وَبَيْنَ نَاضِرِهِ وَمُحِيطِهِ تَنْسَلُ أَشْبَاحُ اللَّيْلِ كَأَنَّهَا أَبْخِرَةٌ  
مُتَوَلِّدَةٌ مِنْ مَدَامِيعِهِ السَّخِينَةِ، وَعَلَى جُدْرَانِ الْهَيَاكِلِ  
تَمَثَّلُ لَهُ صُورٌ سِحْرِيَّةٌ بِالْوَانِ قَوْسٍ قُرْجٍ.

كَذَا مَرَّتْ سَاعَةٌ وَهُوَ قَرَحٌ بِدُمُوعِهِ، مُغْتَبِطٌ  
بِلَوْعَتِهِ، سَامِعٌ نَبْضَاتِ قَلْبِهِ، نَاضِرٌ إِلَى مَا وَرَاءَ الْأَشْيَاءِ  
كَأَنَّهُ يَرَى رُسُومَ هَذِهِ الْحَيَاةِ تَضَمَّجُلُ بِبُطْءٍ وَيَحُلُ  
مَكَانَهَا حُلْمٌ غَرِيبٌ بِمَحَاسِنِهِ هَائِلٌ بِهَوَاجِسِهِ. وَمِثْلُ  
نَبِيِّ يَتَأَمَّلُ نَجُومَ السَّمَاءِ مُتَرَقِّبًا هُبُوطَ الْوَحْيِ صَارَ  
يَنْتَظِرُ مَآتِي الدَّقَائِقِ، وَتَنْهِيدَاتِهِ الْمُسْرِعَةَ تُوقِفُ أَنْفَاسَهُ  
الْهَادِئَةَ، وَنَفْسُهُ تَتْرُكُهُ وَتَسْبَحُ حَوْلَهُ ثُمَّ تَعُودُ إِلَيْهِ كَأَنَّهَا  
تَبْحَثُ بَيْنَ تِلْكَ الْخَرَائِبِ عَنْ ضَائِعٍ عَزِيزٍ.

لَا حَ الْفَجْرُ وَارْتَجَفَتِ السَّكِينَةُ لِمُرُورِ نُسَيْمَاتِهِ  
وَسَالَ النُّورُ الْبِنْفَسِجِي بَيْنَ دَقَائِقِ الْأَثِيرِ، وَابْتَسَمَ  
الْفَضَاءُ ابْتِسَامَةً نَائِحٍ لَاحَ لَهُ فِي الْحُلْمِ طَيْفٌ حَبِيبِيَّةٌ،

(١) المتناسخة: المنتقلة من... إلى... من تناسخ إي تتابع

وتداول. والتناسخ: انتقال النفس الناطقة من بدنٍ إلى بدنٍ آخر  
ويُعرف بالتقمص.



فَظَهَرَتِ الْعَصَافِيرُ مِنْ شُقُوقِ جُدْرَانِ الْخَرَابِ،  
وَصَارَتْ تَنْتَقِلُ بَيْنَ تِلْكَ الْأَعْمِدَةِ وَتَتَرْتَّمُ وَتَتَنَاجَى مُتَنَبِّئَةً  
بِمَآتِي النَّهَارِ. فَانْتَصَبَ عَلَيَّ وَاضِعاً يَدَهُ عَلَى جَبْهَتِهِ  
الْمُلْتَهَبَةِ وَنَظَرَ حَوْلَهُ بِطَرْفٍ جَامِدٍ، وَمِثْلَ آدَمَ عِنْدَمَا  
فَتَحَتْ عَيْنَيْهِ نَفْخَةَ اللَّهِ صَارَ يَنْظُرُ مُسْتَغْرِباً كُلَّ مَا يَرَاهُ.  
ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ نِعَاجِهِ وَنَادَاهَا فَقَامَتْ وَانْتَفَضَتْ وَمَشَتْ  
وَرَاءَهُ بِهَدُوءٍ نَحْوَ الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ. سَارَ عَلَيَّ أَمَامَ  
قَطِيعِهِ وَعَيْنَاهُ الْكَبِيرَتَانِ مُحَدَّقَتَانِ إِلَى الْفَضَاءِ الصَّافِي  
وَعَوَاطِفُهُ الْمُنْصَرِفَةُ عَنْ الْمَحْسُوسَاتِ تُبَيِّنُ لَهُ غَوَامِضَ  
الْوُجُودِ وَمُسْتَتِرَاتِهِ وَتُريهِ مَا غَبَرَ مِنَ الْأَجْيَالِ وَمَا بَقِيَ  
مِنْهَا بَلْمَحَةً وَاحِدَةً، وَبَلْمَحَةً وَاحِدَةً تُنْسِيهِ كُلَّ ذَلِكَ  
وَتُعِيدُ إِلَيْهِ الشُّوقَ وَالْحَنِينَ، فَيَجِدُ ذَاتَهُ مُنْحَجِباً<sup>(١)</sup> عَنْ  
رُوحِ رُوحِهِ انْحِجَابَ الْعَيْنِ عَنِ النُّورِ، فَيَتَنَهَّدُ وَمَعَ كُلِّ  
تَنَهِيدَةٍ تَنْسَلِخُ شُعْلَةٌ مِنْ فَوَادِهِ الْمُتَّقِدِ<sup>(٢)</sup>.

بَلَغَ الْجَدُولَ الْمُذِيعَ بِخَرِيرِهِ سَرَائِرَ الْحُقُولِ  
فَجَلَسَ عَلَى ضِفَّتِهِ تَحْتَ أَغْصَانِ الصَّفْصَافِ الْمُتَدَلِّيَةِ

(١) منحجباً: مستتراً.

(٢) المتقِد: المشتعل، الملهب.



إلى المِياهِ كأنَّها ترومُ<sup>(١)</sup> امتصاصِ عذوبِيتها، وانثت<sup>(٢)</sup>  
نعاجه ترتعي الأعشاب وندى الصُّباح يتلمع على  
بياضِ صوفِها. ولم تمرَّ دقيقةٌ حتى شَعَرَ بتسارعِ  
نبضاتِ قلبه وتضاعفِ اهتزازاتِ رُوحه، ومثل راقِدٍ  
أجفلته<sup>(٣)</sup> أشعةُ الشمسِ تحرَّكٌ وتلفت حوله فرأى  
صبيَّةً قد ظهرت من بين الأشجارِ تحملُ جَرَّةً على  
كتفِها وتتقدَّمُ على مهلٍ نحو الغديرِ وقد بلَّلَ الندى  
قدميها العاريَّتين.

ولما بلغت حافةَ الجدولِ وانحنَّت لتملأَ جرَّتُها  
التفت نحو الحافةِ المُقابِلةِ فالتقتَ عيناها بعيني عليٍّ  
فشهقت ورمت بالجرَّةِ ثم تراجعت قليلاً إلى الوراءِ  
وشخصت به شُخوصَ ضائعٍ وجدَّ مَنْ يَعْرِفُهُ...

مرَّت دقيقةٌ كانت ثوانِها مثلَ مصابيحٍ تهدي  
قلبيَّهما إلى قلبيَّهما مُبتدعةً من السَّكينةِ أنغاماً غريبةً  
تعيدُ إلى نفسيَّهما صدَى تذكاراتٍ مُبهمةٍ وتُبينُ الواحدَ

(١) تروم: من رام يروم: تطلب، تريد.

(٢) انثت: مالت.

(٣) أجفلته: نفَّثه فشرَّدَ وهرب.



منهُمَا لِلْآخِرِ فِي غَيْرِ ذَلِكَ الْمَكَانِ مُحَاطاً بِصُورٍ  
وَأَشْبَاحَ بَعِيدَةٍ عَنْ ذَلِكَ الْجَدُولِ وَتِلْكَ الْأَشْجَارُ،  
فَكَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يَنْظُرُ إِلَى الْآخِرِ نَظْرَةَ الْاسْتِعْطَافِ  
وَيَتَفَرَّسُ فِيهِ مُسْتَطِظاً مَلَامِحَهُ<sup>(١)</sup> مُصَغِياً لَتَهْدَاتِهِ بِكُلِّ  
مَا فِي عَوَاطِفِهِ مِنَ الْمَسَامِيعِ، مُنَاجِياً إِيَّاهُ بِكُلِّ مَا فِي  
نَفْسِهِ مِنَ الْأَلْسِنَةِ، حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ التَّفَاهُمُ وَتَكَامَلَ  
التَّعَارُفُ بَيْنَ الرُّوحَيْنِ عَبَّرَ عَلَيَّ الْجَدُولُ مَجْذُوباً بِقُوَّةِ  
خَفِيَّةٍ وَاقْتَرَبَ مِنَ الصَّبِيَّةِ وَعَانَقَهَا وَقَبَّلَ شَفَتَيْهَا وَقَبَّلَ  
عُنُقَهَا وَقَبَّلَ عَيْنَهَا فَلَمْ تُبْدِ حِرَاكاً بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ كَأَنَّ لَذَّةَ  
الْعِنَاقِ قَدْ انْتَزَعَتْ مِنْهَا إِرَادَتَهَا، وَرِقَّةَ الْمَلَامِسَةِ قَدْ  
أَخَذَتْ مِنْهَا قُوَاهَا، فَاسْتَسْلَمَتْ اسْتِسْلَامَ أَنْفَاسِ  
الْيَاسَمِينَ لَتَمُوجَاتِ الْهَوَاءِ، وَأَلْقَتْ رَأْسَهَا عَلَى صَدْرِهِ  
كَمُتَعَبٍ وَجَدَ رَاحَةً، وَتَنَهَّدَتْ تَنَهْدَةً عَمِيقَةً تُشِيرُ إِلَى  
حُدُوثِ انْبِسَاطٍ فِي فُؤَادٍ مُنْقَبِضٍ وَتُعْلِنُ ثَوَرَاتِ جَوَانِحِ  
كَانَتْ رَاقِدَةً فَأَفَاقَتْ، ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا وَنَظَرَتْ إِلَى  
عَيْنَيْهِ نَظْرَةً مَنْ يَسْتَصْغِرُ الْكَلَامَ الْمُتَعَارَفَ بَيْنَ الْبَشَرِ

(١) يَتَفَرَّسُ فِيهِ: يَنْظُرُ وَيُشَبِّهُ نَظْرَهُ فِيهِ؛ مُسْتَطِظاً: بِمَعْنَى مُسْتَطَقاً.



بِجَانِبِ السَّكِينَةِ - لُغَةِ الْأَرْوَاحِ - نَظْرَةً مَنْ لَا يَرْضَى  
بِأَنْ يَكُونَ الْحُبُّ رُوحاً فِي أَجْسَادٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ .

مَشَى الْحَبِيبَانِ بَيْنَ أَشْجَارِ الصَّفْصَافِ وَوَحْدَانِيَّةُ  
كُلَيْهِمَا لِسَانٌ نَاطِقٌ بِتَوْحِيدِهِمَا ، وَمَسْمَعٌ مُنْصِتٌ لَوْحِي  
الْمَحَبَّةِ ، وَعَيْنٌ مُبْصِرَةٌ مَجْدَ السَّعَادَةِ ، تَتَّبَعُهُمَا الْخِرَافُ  
مُرْتَعِيَةً رُؤُوسَ الْأَعْشَابِ وَالزُّهُورِ ، وَتُقَابِلُهُمَا الْعَصَافِيرُ  
مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ مَرْتَلَّةٌ أَغَانِي السِّحْرِ ! .

وَلَمَّا بَلَغَا طَرْفَ الْوَادِي ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ  
طَلَعَتْ وَأَلْقَتْ عَلَى تِلْكَ الرِّوَابِي رِدَاءً مُذْهَبًا ، جَلَسَا  
بِقَرَبِ صَخْرَةٍ يَحْتَمِي الْبِنْفَسُ بِظِلِّهَا . وَبَعْدَ هُنِيهَةٍ  
نَظَرَتِ الصَّبِيَّةُ فِي سَوَادِ عَيْنِي عَلَيَّ وَقَدْ تَلَاعَبَ النَّسِيمُ  
بَشَعْرِهَا كَأَنَّ النَّسِيمَ شِفَاءٌ خَفِيَّةٌ تَرُومُ تَقْبِيلَهَا ، وَشَعَرَتْ  
بَأَنَامِلِ سِحْرِيَّةٍ تُدَاعِبُ لِسَانَهَا وَشَفَتَيْهَا رُغْمَ إِرَادَتِهَا ،  
فَقَالَتْ وَفِي صَوْتِهَا حَلَاوَةٌ جَارِحَةٌ :

قَدْ أَعَادَتْ عَشْتَرُوتُ رُوحَيْنَا إِلَى هَذِهِ الْحَيَاةِ  
كَيْلَا نُحَرِّمَ مِلْدَاتِ الْحُبِّ ، وَمَجْدَ الشَّيْبَةِ يَا حَبِيبِي !

فَأَغْمَضَ عَلَيَّ أَجْفَانَهُ وَقَدْ اسْتَحْضَرَتْ مُوسِيقَى



كلماتها رسومٌ حلم طالما رآه في نومه ، وشعرٌ بأجنحةٍ  
غير منظورةٍ قد حملته من ذلك المكان وأوقفته في  
حجرة غريبة الشكل بجانب سريرٍ ملقى عليه جثمانُ  
امرأة جميلة أخذ الموت بهاءها وحرارة شفيتها ،  
فصرخ ملتاعاً من هول المشهد ثم فتح أجفانه فوجد  
تلك الصبية جالسة بجانبه وعلى شفيتها ابتسامة محبة  
وفي لحظها<sup>(١)</sup> أشعة الحياة ، فأشرق وجهه وانتعشت  
روحه وتضعفت أخيلة رؤياه ونسي الماضي  
ومآتيه . . .

تعانق الحبيبان وشربا من خمرة القبل حتى  
سكرًا ونام كل منهما ملتفا بذراعي الآخر إلى أن مال  
الظل وأيقظتهما حرارة الشمس .



(١) الصحيح لحاظها جمع لحظ أي باطن العين .



## مرتا البانية<sup>(١)</sup>

١

مات والدُها وهي في المَهْدِ<sup>(٢)</sup>، وماتت أمُّها  
قبل بلوغها العاشِرةَ، فتركَّت يتيمةً في بيت جارٍ فقيرٍ  
يعيشُ مع رَفِيقَتِهِ وصِغارِهِ من بُذُورِ الأرضِ وثَمَارِها  
في تلكِ المزرعةِ المُنْفَرِدةِ بين أوديةِ لبنانِ الجميلةِ.

مات والدُها ولم يُورِثها غيرَ اسمِهِ وكوخٍ حقيرٍ  
قائمٍ بين أشجارِ الجُوزِ والحُورِ، وماتت أمُّها ولم  
تتركْ لها سوى دُمُوعِ الأسيِ وذُلِّ التَّيِّمِ، فباتت غريبةً  
في أرضِ مَولِدِها، وَحيدةً بين تلكِ الصُّخُورِ العاليةِ

(١) نسبة إلى بان وهي قرية جميلة في شمال لبنان.

(٢) المهد: سرير الطفولة.



والأشجارِ الْمُحْتَبِكَةِ، وَكَانَتْ تَسِيرُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ  
عَارِيَةً الْقَدَمَيْنِ رَثَّةَ الثَّوْبِ وَرَاءَ بَقَرَةٍ جَلُوبٍ إِلَى طَرَفِ  
الْوَادِي حَيْثُ الْمَرَعَى الْخَصِيبُ، وَتَجْلِسُ بِظِلِّ<sup>(١)</sup>  
الْأَغْصَانِ مُتَرَنِّمَةً مَعَ الْعَصَافِيرِ، بَاكِئَةً مَعَ الْجَدَاوِلِ،  
حَاسِدَةً الْبَقَرَةَ عَلَى وَفَرَةِ الْمَاكِلِ، مُتَأَمِّلَةً بِنُموِّ الزُّهُورِ  
وَرَفْرِفَةِ الْفَرَاشِ. وَعِنْدَمَا تَغِيبُ الشَّمْسُ وَيُضْنِيهَا<sup>(٢)</sup>  
الْجُوعُ تَرْجِعُ نَحْوَ ذَلِكَ الْكُوخِ وَتَجْلِسُ مَعَ صَبِيَّةٍ وَلَيْهَا  
مُلْتَهِمَةً خَبَزَ الذَّرَّةَ مَعَ قَلِيلٍ مِنَ الثِّمَارِ الْمُجَفَّفَةِ وَالْبُقُولِ  
الْمَغْمُوسَةِ بِالْخَلِّ وَالزَّيْتِ، ثُمَّ تَقْتَرِشُ الْقَشَّ الْيَابِسَ  
مُسْنِدَةً رَأْسَهَا بِسَاعِدَيْهَا وَتَنَامُ مُتَنَهِّدَةً مُتَمَنِّيةً لَوْ كَانَتْ  
الْحَيَاةُ كُلُّهَا نَوْمًا عَمِيقًا لَا تَقْطَعُهُ الْأَحْلَامُ وَلَا تَلِيهِ  
الْيَقِظَةُ. وَعِنْدَ مَجِيءِ الْفَجْرِ يَنْتَهَرُهَا<sup>(٣)</sup> وَلَيْهَا لِقَضَاءِ  
حَاجَةٍ فَتَهْبُ مِنْ رُقَادِهَا مُرْتَعِدَةً خَائِفَةً مِنْ سُخْطِهِ  
وَتَعْنِيفِهِ.

كَذَا مَرَّتِ الْأَعْوَامُ عَلَى مَرَاتِ الْمِسْكِينَةِ بَيْنَ تِلْكَ

(١) كَانَ مِنَ الْأَفْضَلِ وَالْأَصَحِّ قَوْلُهُ: تَجْلِسُ فِي ظِلِّ الْأَغْصَانِ.

(٢) يُضْنِيهَا: يُتَعَبُّهَا، يُفْقِدُهَا قُوَاهَا.

(٣) يَنْتَهَرُهَا: يَزْجُرُهَا، يَطْلُبُ مِنْهَا بِصَوْتٍ جَافٍ غَلِيظٍ.



الرَّوَابِي والأودية البعيدة فكانت تنمو بنمو الأنصاب<sup>(١)</sup>  
وتتولد في قلبها العواطف على غير معرفة منها مثلما  
يتولد العطر في أعماق الزهرة، وتنتابها الأحلام  
والهواجس مثلما تتناوب القطعان مجاري المياه،  
فصارت صبيّة ذات فكرة تُشابه تربة جيّدة عذراء لم تلق  
بها المعرفة بذوراً ولا مشّت عليها أقدام الاختبار،  
وذاّت نفس كبيرة طاهرة منفيّة بحكم القدر إلى تلك  
المزرعة حيث تتقلب الحياة مع فصول السنة كأنها ظل  
إله غير معروف جالس بين الأرض والشمس.

نحن الذين صرّفوا معظم العمر في المدن الآهلة  
نكاد لا نعرف شيئاً عن معيشة سُكّان القرى والمزارع  
المُنزوية في لبنان، قد سِرنا مع تيار المدنيّة الحديثة  
حتى نسينا أو تناسينا فلسفة تلك الحياة الجميلة البسيطة  
المملوءة طهراً ونقاوة، تلك الحياة التي إذا ما تأملناها  
وجدناها مُبتسمة في الربيع، مُثقلة<sup>(٢)</sup> في الصيف،

---

(١) الأنصاب: ما يُنصب من الشجر، أي ما يُغرس في الأرض  
ليصبح شجراً مثمراً.

(٢) المقصود: مُثقلة بالثمار. وكان من الأفضل إضافة هذه الكلمة.



مُسْتَغَلَّةٌ فِي الْخَرِيفِ، مُرْتَاخَةٌ فِي الشِّتَاءِ، مُتَشَبِّهَةٌ بِأَمْنَا  
الطَّبِيعَةِ فِي كُلِّ أَدْوَارِهَا. نَحْنُ أَكْثَرُ مِنَ الْقَرَوِيِّينَ مَا لَا  
وَهُمْ أَشْرَفُ مِنَّا نُفُوسًا. نَحْنُ نَزْرَعُ كَثِيرًا وَلَا نَحْصُدُ  
شَيْئًا، أَمَّا هُمْ فَيَحْصُدُونَ مَا يَزْرَعُونَ. نَحْنُ عَبِيدُ  
مَطَامِعِنَا وَهُمْ أَبْنَاءُ قَنَاعَتِهِمْ. نَحْنُ نَشْرَبُ كَأْسَ الْحَيَاةِ  
مَمْزُوجَةً بِمَرَارَةِ الْيَأْسِ وَالْخَوْفِ وَالْمَلَلِ، وَهُمْ  
يَرْتَشِفُونَهَا صَافِيَةً.

بَلَغَتْ مَرَّتَا السَّادِسَةَ عَشْرَةَ وَصَارَتْ نَفْسُهَا مِثْلَ  
مِرَاةٍ صَقِيلَةٍ تَعْكِسُ مَحَاسِنَ الْحُقُولِ، وَقَلْبُهَا شَبِيهَاً  
بِخَلَايَا<sup>(١)</sup> الْوَادِي يُرْجِعُ صَدَى كُلِّ الْأَصْوَاتِ... فَفِي  
يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ الْمَمْلُوءَةِ بِتَأْوِهِ الطَّبِيعَةِ جَلَسَتْ  
بِقُرْبِ الْعَيْنِ الْمُنْعَتِقَةِ<sup>(٢)</sup> مِنْ أَسْرِ الْأَرْضِ انْعَتَاقَ الْأَفْكَارِ  
مِنْ مُخِيلَةِ الشَّاعِرِ، تَتَأَمَّلُ بِاضْطِرَابٍ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ  
الْمُصْفَرَّةِ وَتَلَاعِبَ الْهَوَاءِ بِهَا مِثْلَمَا يَتَلَاعَبُ الْمَوْتُ  
بَأَرْوَاحِ الْبَشَرِ، ثُمَّ تَنْظُرُ نَحْوَ الزُّهُورِ فَتَرَاهَا قَدْ ذُبُلَتْ

(١) المقصود: الخلاء والفراغ. والكلمة المستعملة لا تؤدي

المعنى المطلوب.

(٢) المنعقة: المتحررة.



وَيَسْتُ قُلُوبُهَا حَتَّى تَشَقَّقَتْ وَأَصْبَحَتْ تَسْتَوِدِعُ التَّرَابَ  
بُذُورَهَا مِثْلَمَا تَفْعَلُ النِّسَاءُ بِالْجَوَاهِرِ وَالْحِلَى أَيَّامَ  
الثُّورَاتِ وَالْحُرُوبِ .

وبينما هي تنظرُ إلى الزُّهورِ والأشجارِ ، وتشعُرُ  
معها بآلمِ فراقِ الصَّيفِ ، سَمِعَتْ وَقَعَ حَوَافِرَ عَلَى  
خَصْبَاءِ الْوَادِي ، فَالتَفَتَتْ وَإِذَا بِفَارِسٍ يَتَقَدَّمُ نَحْوَهَا  
بِبُطْءٍ ، وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنَ الْعَيْنِ وَقَدْ دَلَّتْ مَلَامِحُهُ  
وَمَلَابِسُهُ عَلَى تَرَفٍ وَكِيَّاسَةٍ ، تَرَجَّلَ عَنْ ظَهْرِ جَوَادِهِ  
وَحَيَّاهَا بِلُطْفٍ مَا تَعَوَّدَتْهُ مِنْ رَجُلٍ قَطُّ ، ثُمَّ سَأَلَهَا  
قَائِلًا : « قَدْ تَهْتِ عَنْ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى السَّاحِلِ ،  
فَهَلْ لَكَ أَنْ تَهْدِيَنِي أَيْتَهَا الْفَتَاةُ ؟ » فَأَجَابَتْ وَقَدْ وَقَفَتْ  
مُنْتَصِبَةً كَالْغُصْنِ عَلَى خَافَةِ الْعَيْنِ : « لَسْتُ أُدْرِي  
يَا سَيِّدِي وَلَكِنِّي أَذْهَبُ وَأَسْأَلُ وَلِيِّي فَهُوَ يَعْلَمُ » . قَالَتْ  
هَذِهِ الْكَلِمَاتُ بَوَجَلٍ ظَاهِرٍ <sup>(١)</sup> وَقَدْ أَكْسَبَهَا الْحَيَاءُ  
جَمَالًا وَرِقَّةً . وَإِذْ هَمَّتْ بِالذَّهَابِ أَوْقَفَهَا الرَّجُلُ وَقَدْ  
سَرَتْ فِي عُروِقِهِ خَمَرَةُ الشَّبِيبَةِ وَتَغَيَّرَتْ نَظَرَاتُهُ وَقَالَ :

(١) بَوَجَلٍ ظَاهِرٍ : بِخَوْفٍ ظَاهِرٍ .



«لا، لا تذهبي». فوقفت في مكانها مُستغرِبة شاعرة  
بوجود قوة في صوته تمنعها عن الحراك. ولما  
اختلفت من الحياء نظرة إليه رآته يتأملها باهتمام لم  
تفقه<sup>(١)</sup> له معنى، وابتسم لها بلطف سحري يكاد  
يبكيها لعدوبته، وينظر بمودة وميل إلى قدميها  
العاريتين ومعضميتها<sup>(٢)</sup> الجميلين وعنقها الأملس  
وشعرها الكثيف الناعم، ويتأمل بافتانٍ وشغفٍ كيف  
قد لوحت الشمس بشرتها وقوت الطبيعة ساعديها.  
أما هي فكانت مطرقة خجلاً لا تريد الانصراف ولا  
تقوى على الكلام لأسباب لا تدركها.

في ذلك المساء رجعت البقرة الحلوب وحدها  
إلى الحظيرة، أما مرتا فلم ترجع. ولما عاد وليها من  
الحقل بحث عنها بين تلك الوهاد<sup>(٣)</sup> ولم يجدها،  
فكان يناديها باسمها ولا تجيبه غير الكهوف وتأوهات  
الهواء بين الأشجار.

(١) لم تفقه: لم تدرك.

(٢) معصميتها: مشى المعصم وهو مكان السوار من اليد.

(٣) الوهاد: ج الوهدة: الأرض المنخفضة.



فرجع مُكْتَتِباً إلى كُوْحِهِ وأخبرَ زوجته فَبَكَتْ  
بسكينةٍ طوْلَ<sup>(١)</sup> ذلكَ الليلِ وكانتْ تقولُ في سرِّها:  
رَأَيْتُهَا مَرَّةً في الحُلُمِ بينَ أَظافرٍ وَحشٍ كاسِرٍ يُمزِقُ  
جسَدَها وهي تبتسِمُ وتَبْكِي!.

هذا إجمالُ ما عرَفْتُهُ عن حَيَاةِ مَرَّتَا في تلكِ  
المَزْرَعَةِ الجَمِيلَةِ، وقد تَخَبَّرْتُهُ من شَيْخٍ قرويٍّ عَرَفَهَا  
مُذْ كانتِ طِفْلاً حتَّى شَبَّتْ واختَفَتْ من تلكِ الأَمَاكِ  
غَيْرَ تَارِكَةٍ خَلْفَهَا سِوَى دُمُوعٍ قَلِيلَةٍ في عَيْنِي امرأةٍ  
وَلِيَّهَا، وَذِكْرِي رَقِيقَةٍ مُؤَثَّرَةٍ تَسِيلُ مع نُسَيْمَاتِ الصَّبَاحِ  
في ذلكِ الوَادِي، ثم تَضَمَّجِلُ كأنَّهَا لَهَا طِفْلٌ على  
بَلُورِ النَّافِذَةِ.

## ٢

جاء خريفُ سَنَةِ ١٩٠٠ فعدتُ إلى بيروتَ بعدُ  
أن صَرَفْتُ العُطْلَةَ المدرسيَّةَ في شَمَالِ لِبْنَانٍ، وقبلَ  
دُخُولِي إلى المَدْرَسَةِ قضيتُ أسبوعاً كامِلاً أَتَجَوَّلُ مع

(١) المقصود: بصمتٍ طوَالِ ذلكَ الليلِ.



أترابي<sup>(١)</sup> في المَدِينَةِ مُتَمَتِّعِينَ بِغِبْطَةِ الحُرِيَةِ الَّتِي  
تَعَشُّقُهَا الشَّبِيبَةُ وَتُحَرِّمُهَا فِي مَنَازِلِ الْأَهْلِ وَبَيْنَ جُدْرَانِ  
المَدْرَسَةِ، فَكُنَّا أَشْبَهَ بَعْصَافِيرَ رَأَتْ أَبْوَابَ الْأَقْفَاصِ  
مَفْتُوحَةً أَمَامَهَا فَصَارَتْ تُشْبِعُ الْقَلْبَ مِنْ لَذَّةِ التَّنْقُلِ  
وِغِبْطَةِ التَّغْرِيدِ. وَالشَّبِيبَةُ حُلْمٌ جَمِيلٌ تَسْتَرِقُ عُذُوبَتَهُ  
مُعَمَّيَاتُ<sup>(٢)</sup> الْكُتُبِ وَتَجْعَلُهُ يَقْظَةً قَاسِيَةً. فَهَلْ يَجِيءُ  
يَوْمٌ يَجْمَعُ فِيهِ الْحُكَمَاءُ بَيْنَ أَحْلَامِ الشَّبِيبَةِ وَلَذَّةِ  
المَعْرِفَةِ مِثْلَمَا يَجْمَعُ الْعِتَابُ بَيْنَ الْقُلُوبِ الْمُتَنَافِرَةِ؟ هَلْ  
يَجِيءُ يَوْمٌ تُصْبِحُ فِيهِ الطَّبِيعَةُ مُعَلِّمَةً ابْنَ آدَمَ،  
وَالْإِنْسَانِيَّةُ كِتَابَهُ، وَالْحَيَاةُ مَدْرَسَتَهُ؟ هَلْ يَجِيءُ ذَلِكَ  
اليَوْمُ؟ لَا نَدْرِي. وَلَكِنَّا نَشْعُرُ بِسَيْرِنَا الْحَثِيثِ نَحْوَ  
الْارْتِقَاءِ الرُّوحِيِّ، وَذَلِكَ الْارْتِقَاءُ هُوَ إِدْرَاكُ جَمَالِ  
الْكَائِنَاتِ بِوَاسِطَةِ عَوَاطِفِ نُفُوسِنَا وَاسْتِدْرَارِ السَّعَادَةِ  
بِمَحَبَّتِنَا ذَلِكَ الْجَمَالَ.

فَفِي عَشِيَّةِ يَوْمٍ وَقَدْ جَلَسْتُ عَلَى شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ  
أَتَأَمَّلُ الْعِرَاقَ الْمُسْتَمِرَّ فِي سَاحَةِ الْمَدِينَةِ، وَأَسْمَعُ

(١) أترابي: رفاقي الذين في سُنِّي، وعمري.

(٢) معمَّياتُ الكتب: غوامضها التي تخفى على القارئ.



جَلْبَةً<sup>(١)</sup> باعةِ الشَّوارِعِ ومُنَادَاةَ كُلِّ مِنْهُمْ عن طِيبِ ما  
لَدَيْهِ من السِّلَعِ<sup>(٢)</sup> وَالْمَأْكَلِ، اقْتَرَبَ مِنِّي صَبِيٌّ ابْنُ  
خَمْسٍ يَرْتَدِي أَطْمَاراً بَالِيَةً وَيَحْمِلُ عَلَى مَنْكَبَيْهِ طَبَقاً  
عَلَيْهِ طَاقَاتُ الزُّهُورِ<sup>(٣)</sup> وَبَصَوْتٌ ضَعِيفٌ يُخَفِّضُهُ الذُّلُّ  
الْمُوروثُ وَالانْكَسَارُ الْأَلِيمُ قال:

- أَتَشْتَرِي زَهْراً يَا سَيِّدِي؟

فَنَظَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ الصَّغِيرِ الْمُصْفَرِّ، وَتَأَمَّلْتُ  
عَيْنَيْهِ الْمَكْحُولَتَيْنِ بِأَخِيلَةِ التَّعَاسَةِ وَالْفَاقَةِ<sup>(٤)</sup>، وَفَمَّهُ  
الْمَفْتُوحَ قَلِيلاً كَأَنَّهُ جُرْحٌ عَمِيقٌ فِي صَدْرِ مُتَوَجِّعٍ،  
وَذِرَاعَيْهِ الْعَارِيَتَيْنِ النَّحِيلَتَيْنِ، وَقَامَتَهُ الصَّغِيرَةَ الْمَهْزُولَةَ  
الْمُنْحَنِيَّةَ عَلَى طَبَقِ الزُّهُورِ كَأَنَّهَا غُصْنٌ مِنَ الْوَرْدِ  
الْأَصْفَرِ الذَّابِلِ بَيْنَ الْأَعْشَابِ النَّصْرَةِ؛ تَأَمَّلْتُ كُلَّ هَذِهِ  
الْأَشْيَاءِ بَلَمَحَةٍ مُظْهِراً شَفَقَتِي بِابْتِسَامَاتٍ هِيَ أَمْرٌ مِنَ  
الدُّمُوعِ، تِلْكَ الْابْتِسَامَاتِ الَّتِي تَنْشَقُّ مِنْ أَعْمَاقِ قُلُوبِنَا

(١) جلبة: اختلاط الأصوات والصياح.

(٢) السِّلَع: ج سِلْعَة: المتاع وما يُتاجرُ به.

(٣) الأفضل تنكير «الزهور» لضبط سياق المعنى.

(٤) الفاقة: الحاجة الشديدة، الغور.



وَتَظْهَرُ عَلَى شِفَاهِنَا وَلَوْ تَرَكْنَاهَا وَشَأْنَهَا لَتَصَاعَدَتْ  
وَانْسَكَبَتْ مِنْ مَاقِينَا، ثُمَّ ابْتَعْتُ بَعْضَ زُهُورِهِ وَبُغْيَتِي  
ابْتِيَاعُ مُحَادَثَتِهِ لِأَنِّي شَعَرْتُ بِأَنْ مِنْ وَرَاءِ نَظَرَاتِهِ  
الْمُحْزَنَةِ قَلْباً صَغِيراً يَنْطَوِي عَلَى فَصْلِ مِنْ مَاسَاةِ  
الْفُقَرَاءِ الدَائِمِ تَمَثِيلُهَا عَلَى مَلْعَبِ الْأَيَّامِ، وَقَلُّ مَنْ يَهْتَمُّ  
بِمُشَاهَدَتِهَا لِأَنَّهَا مُوجِعَةٌ. وَلَمَّا خَاطَبْتُهُ بِكَلِمَاتٍ لَطِيفَةٍ  
اسْتَأْمَنْ وَاسْتَأْنَسَ وَنَظَرَ إِلَيَّ مُسْتَغْرِباً لِأَنَّهُ مِثْلُ أَتْرَابِهِ  
الْفُقَرَاءِ لَمْ يَتَعَوَّذْ غَيْرَ خَشْنِ الْكَلَامِ مِنْ أَوْلِيكَ الَّذِينَ  
يَنْظُرُونَ غَالِباً إِلَى صِبْيَةِ الْأَزْقَةِ كَأَشْيَاءٍ قَذِرَةٍ لَا شَأْنَ  
لَهَا، وَلَيْسَ كُنُفُوسٍ صَغِيرَةٍ مَكْلُومَةٍ بِأَسْهَمٍ<sup>(١)</sup> الدَّهْرِ.  
وَسَأَلْتُهُ إِذْ ذَاكَ قَائِلاً:

- مَا اسْمُكَ؟

فَأَجَابَ وَعَيْنَاهُ مُطَرِّقَتَانِ إِلَى الْأَرْضِ:

- اسْمِي فُؤَادُ!

قلت: ابْنُ مَنْ أَنْتَ وَأَيْنَ أَهْلُكَ؟

(١) المقصود سهام. لأنَّ أسهم جمع سهم بمعنى نصيب، وفي

الاقتصاد جزء من رأس المال؛ ومكلومة: مجروحة.



قال : أنا ابنُ مرتا البانيّة .

قلتُ : وأين والدك؟ .

فهز رأسه الصّغيرَ كَمَنْ يجهلُ معنى الوالد ،

فقلت :

- وأين أمك يا فؤاد؟ .

قال : مريضةٌ في البيت .

تجرّعتُ مَسَامِعي هذه الكلماتِ القليلة من فمِ  
الصّبيِّ وامتصّتها عواطفي مُبتدعةً صُوراً وأشباحاً غريبةً  
مُحزنةً لأنّي عرّفتُ بلحظةٍ أنّ مرتا المِسْكينة التي  
سمِعْتُ حكايتها من ذلك القرويِّ هي الآن في بيروت  
مَريضةً . تلك الصّبيّة التي كانت بالأمس مُستأمنةً  
بين<sup>(١)</sup> أشجار الأودية هي اليوم في المدينة تُعاني  
مَضَض<sup>(٢)</sup> الفقر والأوجاع ، تلك اليتيمة التي صرّفت  
شبيبتهَا على أكف الطبيعة ترعى البقرَ في الحقولِ قد

---

(١) الأفضل قوله : مستأمنةً إلى أشجار الأودية ، أو : آمنةً بين  
أشجار الأودية .

(٢) مَضَض : ألم ، وجع .



انحدرت مع جرف نهر المدينة الفاسدة وصارت  
فريسة بين أظفار التعاسة والشقاء .

كنت أفكر وأتخيل هذه الأشياء والصبي ينظر  
إلي كانه رأى بعين نفسه الطاهرة انسحاق قلبي . ولما  
أراد الانصراف أمسكت بيده قائلاً .

- سر بي إلى أمك لأنني أريد أن أراها! .

فسار أمامي صامتاً متعجباً، ومن حين إلى آخر  
كان ينظر إلى الورا ليرى إذا كنت بالحققة متبعاً  
خطواته .

في تلك الأزقة القذرة حيث يختمر الهواء  
بأنفاس الموت، بين تلك المنازل البالية حيث يرتكب  
الأشرار جرائمهم مختبئين بستائر الظلمة، وفي تلك  
المنعطفات الملتوية إلى اليمين وإلى الشمال التواء  
الأفاعي السوداء، كنت أسير بخوف وتهيب وراء  
صبي له من حداثته ونقاوة قلبه شجاعة لا يشعر بها  
من كان خبيراً بمكايد أجلاف<sup>(١)</sup> القوم في مدينة

مكتبتنا

(١) أجلاف: جمع جلف وهو الغليظ الجافي .



يَدْعُوهَا الشَّرْقِيُّونَ عَرُوسَ سُورِيَا وَذُرَّةَ تَاجِ السَّلَاطِينِ ،  
حَتَّى إِذَا مَا بَلَغْنَا أَذْيَالَ الْحَيِّ دَخَلَ الصَّبِيُّ بَيْتاً حَقِيراً  
لَمْ تَبْقَ مِنْهُ السُّنُونُ غَيْرَ جَانِبٍ مُتَدَاعٍ ، فَدَخَلْتُ خَلْفَهُ  
وَطَرَقْتُ قَلْبِي تَتَسَارَعُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتُ حَتَّى صِرْتُ فِي  
وَسْطِ غَرَفَةٍ رَطْبَةِ الْهَوَاءِ لَيْسَ فِيهَا مِنَ الْأَثَاثِ غَيْرُ  
سِرَاجٍ ضَعِيفٍ يُغَالِبُ الظُّلْمَةَ بِسِهَامِ أَشْعَتِهِ الصَّفْرَاءِ ،  
وَسَرِيرٍ حَقِيرٍ يَدُلُّ عَلَى عَوَزٍ مُبْرَحٍ وَفَقْرٍ مُدْقِعٍ<sup>(١)</sup>  
مُنْطَرِحَةٍ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ نَائِمَةٌ قَدْ حَوَّلَتْ وَجْهَهَا نَحْوَ  
الْحَائِطِ كَأَنَّهَا تَحْتَمِي بِهِ مِنْ مَظَالِمِ الْعَالَمِ أَوْ كَأَنَّهَا  
وَجَدَتْ بَيْنَ جُدْرَانِهِ قَلْباً أَرْقَ وَأَلْيَنَ مِنْ قُلُوبِ الْبَشَرِ .  
وَلَمَّا اقْتَرَبَ الصَّبِيُّ مِنْهَا مَنَادِيّاً : « يَا أُمَاهُ ! . . » التَفَتَتْ  
إِلَيْهِ فَرَأَتْهُ يُومِيءُ نَحْوِي فَتَحَرَّكَتْ إِذْ ذَاكَ بَيْنَ اللَّحْفِ  
الرُّثَّةِ ، وَبِصَوْتٍ مُوجِعٍ يَلَا حِقَّةَ أَلَمِ النَّفْسِ وَالتَّنْهَدَاتِ  
الْمُرَّةِ قَالَتْ :

مَاذَا تَرِيدُ أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟ هَلْ جِئْتَ لَتَبْتَاعَ حَيَاتِي  
الْأَخِيرَةَ وَتَجْعَلَهَا دَنَسَةً بِشَهْوَاتِكَ ؟ اذْهَبْ عَنِّي فَالْأَزَقَّةُ

(١) مَبْرَحٌ : مُجْهِدٌ ، شَدِيدٌ ، مُتَعَبٌ ؛ فَقْرٌ مُدْقِعٌ : لَا مِثِيلَ لَهُ ،



مَشْحُونَةٌ بِالنِّسَاءِ اللّوَاتِي يَبِغْنَكَ أَجْسَادَهُنَّ وَنَفُوسَهُنَّ  
بِأَبْخَسِ الْأَثْمَانِ . أَمَّا أَنَا فَلَمْ يَبْقَ لِي مَا أْبِيعُهُ غَيْرُ  
فَضَلَاتِ أَنْفَاسٍ مُّتَقَطَّةٍ ، عَمَّا قَرِيبٍ يَشْتَرِيهَا الْمَوْتُ  
بِرَاحَةِ الْقَبْرِ !

فاقتربتُ من سريرِها وقد آلمتُ كلماتُها قلبي  
لأنها مُختَصِرُ حكايتها التَّعِيسَةِ ، وقلتُ مُتَمَنِّياً لو كانت  
عَوَاطِفِي تَسِيلُ مع الكلام :

- لا تخافي مِنِّي يا مرتا فأنا لم أَجِئْ إِلَيْكَ  
كحِوَانٍ جَائِعٍ بَلْ كإِنْسَانٍ مُتَوَجِّعٍ . أَنَا لِبْنَانِي عِشْتُ  
زَمَنًا فِي تِلْكَ الْأَوْدِيَةِ وَالْقُرَى الْقَرِيبَةِ مِنْ غَابَةِ الْأَرْضِ .  
لا تخافي مِنِّي يا مَرْتَا !

سَمِعْتُ كَلِمَاتِي وَشَعَرْتُ بِأَنَّهَا صَادِرَةٌ مِنْ أَعْمَاقِ  
نَفْسٍ تَتَأَلَّمُ مَعَهَا ، فَاهْتَزَّتْ عَلَى مَضْجَعِهَا مِثْلَ الْقُضْبَانِ  
الْعَارِيَةِ أَمَامَ رِيَّاحِ الشِّتَاءِ ، وَوَضَعَتْ يَدَيْهَا عَلَى وَجْهِهَا  
كَأَنَّهَا تَرِيدُ أَنْ تَسْتُرَ ذَاتَهَا مِنْ أَمَامِ الذِّكْرِى الْهَائِلَةِ  
بِخَلَاوَتِهَا ، الْمُرَّةَ بِجَمَالِهَا . وَبَعْدَ سَكِينَةٍ مَمْرُوجَةٍ بِالتَّأَوُّهِ  
ظَهَرَ وَجْهَهَا مِنْ بَيْنِ كَتِفَيْهَا الْمُرْتَجِفَتَيْنِ فَرَأَيْتُ عَيْنَيْنِ



غائرتين مُحَدَّقَتَيْنِ إِلَى شَيْءٍ غَيْرِ مَنْظُورٍ مُنْتَصِبٍ فِي  
فُضَاءِ الْغُرْفَةِ، وَشَفَتَيْنِ يَابِسَتَيْنِ تُحَرِّكُهُمَا ارْتِعَاشَاتُ  
الْيَاسِ، وَعُنُقًا تَتَرَدَّدُ فِيهِ حَشْرَجَةُ النَّزْعِ<sup>(١)</sup> الْمَصْحُوبَةُ  
بَأَنِينٍ غَمِيقٍ مُتَقَطِّعٍ، وَبِصَوْتٍ يَبُثُّهُ الْاِلْتِمَاسُ  
وَالِاسْتِطْعَافُ وَيَسْتَرْجِعُهُ الضُّعْفُ وَالْأَلَمُ قَالَتْ:

- جِئْتُ مُحْسِنًا مُشْفِقًا فَلْتَجْزِكَ السَّمَاءُ عَنِّي إِنْ  
كَانَ الْإِحْسَانُ عَلَى الْخَطَاةِ بَرًّا وَالشَّفَقَةُ عَلَى الْمَرْدُولِينَ  
صَلاَحًا. وَلَكِنِّي أَطْلُبُ إِلَيْكَ أَنْ تَعُودَ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتَ  
لَأَنَّ وَقُوفَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ يُكْسِبُكَ عَارًا وَمَذْمَمَةً،  
وَحَنَانًا عَلَيَّ يُثْمِرُ لَكَ عَيْبًا وَمَهَانَةً. ارْجِعْ قَبْلَ أَنْ  
يَرَاكَ أَحَدٌ فِي الْغُرْفَةِ الدَّنِيسَةِ الْمَمْلُوءَةِ بِأَقْدَارِ الْخَنَازِيرِ،  
وَسِرْ مُسْرِعًا سَاتِرًا وَجْهَكَ بِأَثْوَابِكَ كَيْلَا يَعْرِفَكَ عَابِرُو  
الطَّرِيقِ. إِنَّ الشَّفَقَةَ الَّتِي تَمَلَأُ نَفْسَكَ لَا تُعِيدُ إِلَيَّ  
طَهَارَتِي، وَلَا تَمْحُو عُيُوبِي، وَلَا تَزِيلُ يَدَ الْمَوْتِ  
الْقَوِيَّةَ عَنْ قَلْبِي. أَنَا مَنُفِيَّةٌ بِحُكْمِ تَعَاسَتِي وَذُنُوبِي إِلَى  
هَذِهِ الْأَعْمَاقِ الْمُظْلِمَةِ، فَلَا تَدْعُ شَفَقَتَكَ تُدْنِيكَ مِنْ

(١) حَشْرَجَةُ النَّزْعِ: غَرَاغَرَةُ الْمُحْتَضِرِّ، وَتَرَدُّدُ نَفْسِهِ.



الغُيُوبِ. أَنَا كَالْأَبْرَصِ<sup>(١)</sup> السَّاكِنِ بَيْنَ الْقُبُورِ فَلَا  
تَقْتَرِبْ مِنِّي، لَأَنَّ الْجَامِعَةَ<sup>(٢)</sup> تَحْسَبُكَ ذَيْسًا  
وَتُقْصِيكَ<sup>(٣)</sup> عَنْهَا إِذَا فَعَلَتْ. ارْجِعِ الْآنَ وَلَا تَذْكُرْ  
اسْمِي فِي تِلْكَ الْأَوْدِيَةِ الْمُقَدَّسَةِ، لَأَنَّ النُّعْجَةَ الْجَرَبَاءَ  
يُنْكِرُهَا رَاعِيهَا خَوْفًا عَلَى قَطِيعِهِ. وَإِذَا ذَكَرْتَنِي قُلْ قَدْ  
مَاتَتْ مَرَّتَا الْبَانِيَّةُ وَلَا تَقُلْ غَيْرَ ذَلِكَ.

ثُمَّ أَخَذَتْ يَدَي ابْنِهَا الصَّغِيرَتَيْنِ وَقَبَّلَتْهُمَا بِلَهْفَةٍ  
وَقَالَتْ مُتَنَهِّدَةً:

سَوْفَ يَنْظُرُ النَّاسُ إِلَى وَلَدِي بَعَيْنِ السُّخْرِيَّةِ  
وَالْإِحْتِقَارِ قَائِلِينَ: هَذَا ثَمَرَةُ الْإِثْمِ، هَذَا ابْنُ مَرَّتَا  
الزَّانِيَّةِ، هَذَا ابْنُ الْعَارِ، هَذَا ابْنُ الصُّدْفِ. سَوْفَ  
يَقُولُونَ عَنْهُ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، لِأَنَّهُمْ غُمِيَانٌ لَا  
يُبْصِرُونَ، وَجُهَلَاءُ لَا يَدْرُونَ أَنَّ أُمَّهُ قَدْ طَهَّرَتْ  
طُفُولَتَهُ بِأَوْجَاعِهَا وَدُمُوعِهَا، وَكَفَّرَتْ عَنْ حَيَاتِهِ

---

(١) الأبرص: المصاب بالبرص، وهو مرضٌ يحدث في الجسم  
قشراً أبيض يسبب للمريض حُكاً مؤلماً.

(٢) المقصود المجتمع البشري.

(٣) تقصيك: تبعدك.



بِتَعَاسَتِهَا وَشَقَائِهَا. سَوْفَ أَمُوتُ وَأَتْرُكُهُ يَتِيماً بَيْنَ صَبِيَّانِ الْأَزْقَةِ، وَحِيداً فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الْقَاسِيَةِ، غَيْرَ تَارِكَةٍ لَهُ سِوَى ذِكْرِي هَائِلَةٍ تُخَجِّلُهُ إِنْ كَانَ جَبَاناً خَامِلاً وَتُهَيِّجُ دَمَهُ إِنْ كَانَ شُجَاعاً عَادِلاً. فَإِنْ حَفِظْتُهُ السَّمَاءُ وَشَبَّ رَجُلاً قَوِيّاً سَاعَدَ السَّمَاءُ عَلَى الَّذِي جَنَى عَلَيْهِ وَعَلَى أُمِّهِ، وَإِنْ مَاتَ وَتَمَلَّصَ مِنْ شَبَكَةِ السِّنِينَ وَجَدَنِي مُتَرْقِبَةً قَدُومَهُ هُنَاكَ حَيْثُ النُّورُ وَالرَّاحَةُ!

فَقُلْتُ وَقَلْبِي يُوجِي إِلَيَّ: «لَسْتُ كَالْأَبْرَصِ يَا مَرْتَا وَإِنْ سَكَنْتَ بَيْنَ الْقُبُورِ، وَلَسْتُ دَنِسَةً وَإِنْ وَضَعْتُكَ الْحَيَاةُ بَيْنَ أَيْدِي الدَّنِيسِينَ<sup>(١)</sup>. إِنَّ أَدْرَانَ<sup>(٢)</sup> الْجَسَدِ لَا تَلَامِسُ النَّفْسَ النَّقِيَّةَ، وَالثَّلُوجَ الْمُتْرَاكِمَةَ لَا تُمِيتُ الْبُذُورَ الْحَيَّةَ. وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ سِوَى بَيْدَرٍ أَحْزَانٍ تُدْرَسُ عَلَيْهِ أَغْمَارُ النُّفُوسِ قَبْلَ أَنْ تُعْطِيَ غَلَّتَهَا. وَلَكِنْ وَيْلٌ لِلْسَّنَابِلِ الْمَتْرُوكَةِ خَارِجَ الْبَيْدَرِ، لِأَنَّ نَمْلَ الْأَرْضِ يَحْمِلُهَا وَطَيُورَ السَّمَاءِ تَلْتَقِطُهَا، فَلَا تَدْخُلُ

(١) دَنِيسِينَ: جَمْعُ دَنَسٍ، وَالصَّوَابُ: أَدْنَسُ وَمَدَانِيسُ.

(٢) أَدْرَانَ: جَ دَرَنَ وَهُوَ الْوَسْخُ.



أَهْرَاءُ<sup>(١)</sup> رَبِّ الْحَقْلِ<sup>(٢)</sup>.

أَنْتِ مَظْلُومَةٌ يَا مَرَّتَا وَظَالِمُكَ هُوَ ابْنُ الْقُصُورِ،  
ذُو الْمَالِ الْكَثِيرِ وَالنَّفْسِ الصَّغِيرَةِ. أَنْتِ مَظْلُومَةٌ  
وَمُحْتَقَرَةٌ، وَخَيْرٌ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ مَظْلُومًا مِنْ أَنْ  
يَكُونَ ظَالِمًا، وَأَخْلَقَ بِهِ أَنْ يَكُونَ شَهِيدَ ضَعْفِ الْغَرِيزَةِ  
الْتَّرَابِيَّةِ مِنْ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا سَاحِقًا بِمَقَابِضِهِ زَهْوَرِ  
الْحَيَاةِ، مُشَوَّهَا بِمُيُولِهِ مَحَاسِنَ الْعَوَاطِفِ.

النَّفْسُ يَا مَرَّتَا هِيَ حَلَقَةٌ ذَهَبِيَّةٌ مَقْرُوطَةٌ مِنْ  
سِلْسِلَةِ الْأُلُوْهِيَّةِ، فَقَدْ تَصَهَّرُ النَّارُ الْحَامِيَّةُ هَذِهِ الْحَلَقَةَ  
وَتُغَيِّرُ صَوْرَتَهَا وَتَمَحُوْ جَمَالَ اسْتِدَارَتِهَا، لَكِنَّهَا لَا  
تُحِيلُ ذَهَبَهَا إِلَى مَادَّةٍ أُخْرَى، بَلْ تَزِيدُهُ لَمَعَانًا. وَلَكِنْ  
وَيْلٌ لِلْهَشِيمِ إِذْ تَأْتِي النَّارُ وَتَلْتَهُمُهُ وَتَجْعَلُهُ رَمَادًا ثُمَّ  
تَهْبُ الرِّيحُ وَتُذَرِيهِ عَلَى وَجْهِ الصَّحْرَاءِ<sup>(٣)</sup>...

(١) أَهْرَاءُ: مَخَازِنُ، مَوَاضِعُ تُجْمَعُ فِيهَا حُبُوبُ الْقَلَّةِ مِنْ قَمْحٍ وَغَيْرِهِ.

(٢) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ الْمَسِيحِ فِي مَثَلِ الزَّارِعِ وَتَفْسِيرُهُ (مَتَّى ١٣ : ١-٢١).

(٣) الْأَلَمُ ضَرُورَةٌ لَصَقْلِ إِنْسَانِيَّةِ الْإِنْسَانِ، وَلَا تَرْهَفُ النَّفْسُ إِلَّا  
بِالْأَلَمِ.



إي مَرَّتَا، أَنْتِ زَهْرَةٌ مَسْحُوقَةٌ تَحْتَ أَقْدَامِ  
الْحَيَوَانِ الْمُخْتَبِئِ فِي الْهَيَاكِلِ الْبَشَرِيَّةِ. قَدْ دَاسَتْكَ  
تِلْكَ النِّعَالُ بِقَسَاوَةٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تُخَفِ عِطْرَكَ الْمُتَصَاعِدَ  
مَعَ نُوحٍ<sup>(١)</sup> الْأَرَامِلِ وَصُرَاخِ الْيَتَامَى وَتَنْهِيدَاتِ الْفُقَرَاءِ  
نَحْوَ السَّمَاءِ مَصْدِرِ الْعَدْلِ وَالرَّحْمَةِ. تَعَزِّي يَا مَرَّتَا  
بِكُؤُنِكَ زَهْرَةٌ مَسْحُوقَةٌ وَلَسْتَ قَدَمًا سَاحِقَةً!«<sup>(٢)</sup>

كُنْتُ أَتَكَلَّمُ وَهِيَ مُصْغِيَةٌ<sup>(٣)</sup> وَقَدْ أَنْارَتْ التَّعْزِيَّةُ  
وَجْهَهَا الْمُصْفَرَّ مِثْلَمَا تُنِيرُ أَشْعَةُ الْمَغْرِبِ اللَّطِيفَةُ خَلَايَا  
الْغُيُومِ. ثُمَّ أَوْمَأَتْ إِلَيَّ أَنْ اجْلِسْ عَلَى جَانِبِ السَّرِيرِ،  
فَفَعَلْتُ مُسَائِلًا مَلَامِحَهَا الْمُتَكَلِّمَةَ عَنْ مُخَبَّاتِ نَفْسِهَا  
الْحَزِينَةِ. مَلَامَحَ مَنْ عَرَفَ أَنَّهُ مَائْتُ. مَلَامَحَ صَبِيَّةٍ فِي  
رَبِيعِ الْعُمَرِ قَدْ شَعَرَتْ بِوُقُوعِ أَقْدَامِ الْمَوْتِ حَوْلَ فِرَاشِهَا  
الْبَالِي. مَلَامَحَ امْرَأَةٍ مَتْرُوكَةٍ كَانَتْ بِالْأَمْسِ بَيْنَ أَوْدِيَةِ

(١) نوح: بكاء شديد.

(٢) إذا كان لا بد من خيار بين أن يكون الإنسان ظالماً أو يكون  
مظلوماً، فخير له أن يكون مظلوماً. موقف سوف يتبدل في  
«الأرواح المتمردة» عندما نرى خليلاً يتمرد على الظالمين  
ويقف في مواجهتهم وجموع القرية تؤيده وتفعل فعله.

(٣) يجدر إضافة «إلي» ليستقيم المعنى.



لِبْنَانِ الْجَمِيلَةِ مَمْلُوءَةً حَيَاةً وَقُوَّةً، فَصَارَتْ الْيَوْمَ  
مَهْزُولَةً تَتَرَقَّبُ الْانْعِتَاقَ مِنْ قُبُودِ الْحَيَاةِ. وَبَعْدَ سَكِينَةٍ  
مُؤَثِّرَةٍ جَمَعَتْ فَضَالَاتِ قُوَاهَا وَقَالَتْ وَدُمُوعُهَا تَتَكَلَّمُ  
مَعَهَا وَنَفْسُهَا تَتَصَاعَدُ مَعَ أَنْفَاسِهَا:

نَعَمْ أَنَا مَظْلُومَةٌ، أَنَا شَهِيدَةُ الْحَيَوَانِ الْمُخْتَبِئِ  
فِي الْإِنْسَانِ، أَنَا زَهْرَةٌ مَسْحُوقَةٌ تَحْتَ الْأَقْدَامِ. كُنْتُ  
جَالِسَةً عَلَى حَافَّةٍ ذَلِكَ الْيَنْبُوعِ عِنْدَمَا مَرَّ رَاكِبًا... قَدْ  
خَاطَبَنِي بِلُطْفٍ وَرَقَّةٍ وَقَالَ إِنِّي جَمِيلَةٌ وَإِنَّهُ أَحَبَّنِي فَلَا  
يَتْرُكُنِي، وَإِنَّ الْبَرِّيَّةَ مَمْلُوءَةٌ وَحِشَةً وَالْأَوْدِيَّةَ هِيَ  
مَسَاكِنُ الطُّيُورِ وَبَنَاتِ آوَى... ثُمَّ أَلَوَى عَلَيَّ  
وَضَمَّنِي إِلَى صَدْرِهِ وَقَبَّلَنِي، وَكُنْتُ لَمْ أَذُقْ حَتَّى  
تِلْكَ السَّاعَةِ طَعْمَ الْقُبْلَةِ لِأَنِّي كُنْتُ يَتِيمَةً مَتْرُوكَةً.  
أَرَدَفَنِي خَلْفَهُ<sup>(١)</sup> عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ وَجَاءَ بِي إِلَى بَيْتِ  
جَمِيلٍ مُنْفَرِدٍ. ثُمَّ أَتَى بِالْمَلَابِسِ الْحَرِيرِيَّةِ وَالْعُطُورِ  
الزَّكِيَّةِ وَالْمَأْكَلِ اللَّذِيذِ وَالْمَشَارِبِ الطَّيِّبَةِ...  
فَعَلَ كُلَّ ذَلِكَ مُبْتَسِمًا سَاتِرًا بِشَاعَةً مُيُولِهِ وَحَيَوَانِيَّةَ

(١) أردف: أركب خلفه، فلا حاجة بالتالي إلى «خلفه» بعد



مَرَامِهِ<sup>(١)</sup> بِالْكَلامِ اللَّطِيفِ وَالْإِشَارَاتِ الْمُسْتَحْبَّةِ...  
وَبَعْدَ أَنْ أَشْبَعَ شَهَوَاتِهِ مِنْ جَسَدِي وَأَثْقَلَ بِالذُّلِّ نَفْسِي  
غَادَرَنِي تَارِكاً فِي أَحْشَائِي شُعْلَةً حَيَّةً مُلْتَهَبَةً تَغْدَتْ  
مِنْ كَبِدِي وَنَمَتْ ثُمَّ خَرَجَتْ إِلَى هَذِهِ الظُّلْمَةِ مِنْ بَيْنِ  
دُخَانِ الْأَوْجَاعِ وَمَرَارَةِ الْعَوِيلِ... وَهَكَذَا قَسَمْتُ  
حَيَاتِي إِلَى شَطَرَيْنِ: شَطَرٍ ضَعِيفٍ مُتَأَلِّمٍ، وَشَطَرٍ  
صَغِيرٍ يَصْرُخُ فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ طَالِباً الرُّجُوعَ إِلَى  
الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ. فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ الْمُنْفَرِدِ تَرَكَنِي الظُّلُومُ  
وَرَضِيعِي نُقَاسِي مَضْضُ الْجُوعِ وَالْبَرْدِ وَالْوَحْدَةِ، لَا  
مَعِينَ لَنَا غَيْرُ الْبُكَاءِ وَالنَّحِيبِ، وَلَا سَمِيرَ سِوَى  
الْخَوْفِ وَالْهَوَاجِسِ<sup>(٢)</sup>...

وَعَلِمَ رِفَاقَهُ بِمَكَانِي وَعَرَفُوا بِعَوَازِي<sup>(٣)</sup> وَضُعْفِي،  
فَجَاءَ الْوَاحِدُ بَعْدَ الْآخِرِ وَكُلُّ يَتَغَيِّ ابْتِغَاءَ الْعِرْضِ<sup>(٤)</sup>

(١) مَرَامِهِ: مَقْصِدُهُ، بَغْيَتُهُ، مَرَادُهُ.

(٢) الظُّلُومُ: الظَّالِمُ؛ نُقَاسِي: نَعَانِي، نَحْمَلُ الْأَلَمِ؛ مَضْضُ

الْجُوعِ: أَلَمُهُ؛ لَا مَعِينَ لَنَا: لَا مُسَاعِدَ لَنَا؛ لَا سَمِيرَ: لَا

مُسَلِّي... .

(٣) عَوَازِي: حَاجَتِي.

(٤) الْعِرْضُ: الشَّرَفُ.



بالمال، وإعطاء الخبز لقاء شرف الجسد... ثم أفلتها  
قبضت على رُوحِي بيدي لتقديمها للأبدية، ثم أفلتها  
لأنها لم تكن لي وحدي، فشريكي بها كان ولدي  
الذي أبعدته السماء عنها إلى هذه الحياة، مثلما  
أقصتني عن الحياة والقشني في أعماق هذه الهاوية...  
والآن ها هي الساعة قد دنت وعريسي الموت قد جاء  
بعد هجرانه ليقودني إلى مضجعه الناعم!

وبعد سَكينة عميقة تُشابه مَسَّ الأرواح  
الْمُتَطَايِرَةِ، رفعت عينيها المَحْجُوبَتَيْنِ بِظُلِّ الْمَنِيَّةِ  
وقالت بَهْدوء:

- أيها العدلُ الخفيُّ، الكامِنُ وراءَ هذه الصُّورِ  
المُخِيفَةِ، أنتَ أنتَ السَّامِعُ عويلَ نَفْسي المودَّعةِ ونداءِ  
قلبي المُنْتَهَامِلِ، منك وحدك أطلبُ وإليك أتضرَّعُ،  
فارحمني وارعَ بِيَمْنَاكَ ولدي، وتَسَلَّمْ بِشِرَاكَ رُوحِي!

وخارت قواها وضعفت تنهَّداتها، ونظرت إلى  
ابنها نظرة حُزنٍ وحُنوٍّ، ثم مَيَّلت عينيها ببطء وبصوتٍ  
يكاد يكون سَكينةً قالت: «أبانا الذي في



السَّمَوَاتِ . . . لِيَتَقَدَّسَ اسْمُكَ . . . لِيَأْتِ مَلَكُوتُكَ . . .  
لِتَكُنْ مَشِيئَتُكَ كَمَا فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْضِ .  
اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا» .

وانقطعَ صوتُها، وبقيتْ شفتاها متحركتين  
هنيهةً، وبوقوفهما همدت<sup>(١)</sup> كلُّ حركةٍ في جسدها .  
ثم اختلجت وتأوهت وابيضَّ وجهها وفاضت روحها .  
وظلت عيناها مُحَدِّقَتَيْنِ إلى ما لا يرى .

عندما جاءَ الفجرُ ووضعتْ جُثَّةُ مَرتَا البانيّةِ في  
تابوتِ خَشَبِيٍّ، وحملتْ على كَتفي فقيرَيْنِ ودُفِنَتْ في  
حَقْلٍ مَهْجُورٍ بعيدٍ عن المَدِينَةِ . وقد رفضَ الكُهانُ  
الصلاةَ على بقاياها ولم يَقْبَلُوا أن تترتاحَ عظامُها في  
الجَبَّانَةِ<sup>(٢)</sup> حيثُ الصليبُ يَخْفَرُ<sup>(٣)</sup> القبورَ، ولم  
يُشَيِّعْهَا<sup>(٤)</sup> إلى تلكَ الحُفْرَةِ البَعِيدَةِ غيرُ ابْنِها وفتى آخرَ  
كانتْ مصائبُ هذه الحياةِ قد علَّمَتْهُ الشَّفَقَةَ .

(١) همدت : سَكَتَتْ، تَوَقَّفَتْ عن الحراكِ .

(٢) الجَبَّانَةُ : حيثُ يُقْبَرُ (يُدْفَنُ) الأمواتُ .

(٣) يخفر : يحرسُ ، يرعى ، يحمي .

(٤) لم يشيّعها : لم يرافقها في رحلتها الأخيرة إلى المقبرة .



## يوحنا المجنون

١

في أيام الصيفِ كان يُوحنا يَسِيرُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى  
الْحَقْلِ سَائِقاً ثِيرَانَهُ وَعُجُولَهُ، حَامِلاً مِحْرَاثَهُ عَلَى  
كَتِفَيْهِ، مُصْغِياً لِتَغَارِيدِ الشَّحَارِيرِ وَخَفِيفِ أَوْرَاقِ  
الْأَغْصَانِ. وَعِنْدَ الظَّهِيرَةِ كَانَ يَقْتَرِبُ مِنَ السَّاقِيَةِ  
الْمُتْرَاكِضَةِ بَيْنَ مُنْخَفَضَاتِ تِلْكَ الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ وَيَأْكُلُ  
زَادَهُ تَارِكاً عَلَى الْأَعْشَابِ مَا بَقِيَ مِنَ الْخُبْزِ لِلْعَصَافِيرِ.  
وَفِي الْمَسَاءِ عِنْدَمَا يَنْتَزِعُ الْمَغْرِبُ دَقَائِقَ الثُّورِ مِنَ  
الْفَضَاءِ، كَانَ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَقِيرِ الْمُشْرِفِ عَلَى  
الْقُرَى وَالْمَزَارِعِ فِي شِمَالِ لُبْنَانَ، وَيَجْلِسُ بِسَكِينَةٍ مَعَ  
وَالِدَيْهِ الشَّيْخَيْنِ مُصْغِياً لِأَحَادِيثِهِمَا<sup>(١)</sup> الْمَمْلُوءَةِ بِأَخْبَارِ  
الْأَيَّامِ شَاعِراً بِدُنُو النُّعَاسِ وَالرَّاحَةِ مَعاً.

(١) يُقَالُ: أَصْغَى إِلَى... لَدُنْكَ كَانَ مِنَ الْأَصُوبِ الْقَوْلُ: =



وفي أيام الشتاءِ كانَ يَتَكَيءُ مُسْتَدِفِّئاً بِقُرْبِ  
النَّارِ، سَامِعاً تَأَوُّهُ الْأَرْيَاحِ وَنَذْبَ الْعَنَاصِرِ، مُفَكِّراً  
بِكَيْفِيَّةِ تَتَابُعِ الْفُصُولِ، نَاطِراً مِنَ الْكُوَّةِ الصَّغِيرَةِ نَحْوَ  
الأوديةِ الْمُكْتَسِيَةِ بِالثَّلُوجِ، والأشجارِ الْعَارِيَةِ مِنَ  
الأوراقِ كَأَنَّهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْفُقَرَاءِ تُرْكُوا خَارِجاً بَيْنَ  
أظفارِ الْبَرْدِ الْقَارِسِ وَالرِّيحِ الشَّدِيدَةِ.

وفي اللَّيَالِي الطَّوِيلَةِ كَانَ يَبْقَى سَاهِراً حَتَّى يَنَامَ  
وَالدَّهْ ثُمَّ يَفْتَحُ الْخَزَائِنَةَ الْخَشَبِيَّةَ وَيَأْتِي بِكِتَابِ الْعَهْدِ  
الْجَدِيدِ، وَيَقْرَأُ مِنْهُ سَراً عَلَى نُورِ مِسْرَجَةٍ ضَعِيفَةٍ،  
مَتَلَفِّتاً بِتَحَذُّرٍ بَيْنَ الْآوْنَةِ وَالْأُخْرَى نَحْوَ وَالِدِهِ النَّائِمِ  
الَّذِي مَنَعَهُ عَنْ تِلَاوَةِ ذَلِكَ الْكِتَابِ، لِأَنَّ الْكَهَنَةَ يَنْهَوْنَ  
بُسْطَاءَ الْقَلْبِ عَنِ اسْتِطْلَاعِ خَفَايَا تَعَالِيمِ يَسُوعَ  
وَيَحْرِمُونَهُمْ مِنَ «نِعَمِ الْكَنِيسَةِ» إِذَا فَعَلُوا.

هَكَذَا صَرَفَ يُوْحَنَّا شَبِيبَتَهُ بَيْنَ الْحَقْلِ الْمَمْلُوءِ  
بِالْمَحَاسِنِ وَالْعَجَائِبِ وَكِتَابِ يَسُوعَ الْمُفْعَمِ بِالنُّورِ  
وَالرُّوحِ. كَانَ سَكُوتاً كَثِيراً التَّأْمَلَاتِ يُصْغِي لِأَحَادِيثِ

= مصغياً إلى تغاريد الشحارير، و: مصغياً إلى أحاديثهما.



وَالَّذِيهِ وَلَا يُجِيبُ بِكَلِمَةٍ، وَيَلْتَقِي بِأَتْرَابِهِ الْفَتِيَانِ  
وَيُجَالِسُهُمْ صَامِتًا نَاطِرًا إِلَى الْبَعِيدِ حَيْثُ يَلْتَقِي الشَّفَقُ  
بِازْرِقَاقِ السَّمَاءِ. وَإِذَا مَا ذَهَبَ إِلَى الْكَنِيسَةِ عَادَ  
مُكْتَتِبًا، لِأَنَّ التَّعَالِيمَ الَّتِي يَسْمَعُهَا مِنْ عَلَى الْمَنَابِرِ  
وَالْمَذَابِحِ هِيَ غَيْرُ الَّتِي يَقْرَأُهَا فِي الْإِنْجِيلِ، وَحَيَاةُ  
الْمُؤْمِنِينَ مَعَ رُؤَسَائِهِمْ هِيَ غَيْرُ الْحَيَاةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي  
تَكَلَّمَ عَنْهَا يَسُوعُ النَّاصِرِيُّ.



جَاءَ الرَّبِيعُ وَاضْمَحَلَّتِ الثَّلُوجُ فِي الْحُقُولِ  
وَالْمُرُوجِ، وَأَصْبَحَتْ بَقَايَاهَا فِي أَعَالِي الْجِبَالِ تَذَوُّبُ  
وَتَسِيرُ جَدَاوِلَ جَدَاوِلَ فِي مُنْعَطَفَاتِ الْأَوْدِيَةِ، وَتَجْتَمِعُ  
أَنْهَرًا غَزِيرَةً تَتَكَلَّمُ بِهَدِيرِهَا عَنْ يَقْظَةِ الطَّبِيعَةِ، فَازْهَرَتْ  
أَشْجَارُ اللَّوْزِ وَالتُّفَّاحِ، وَأُورِقَتْ قُضْبَانُ الْحَوْرِ  
وَالصَّفْصَافِ، وَأَنْبَتَتِ الرِّوَابِي أَعْشَابُهَا وَأَزْهَارُهَا،  
فَتَعَبَ يُوحَنَّا مِنَ الْحَيَاةِ بِجَانِبِ الْمَوَاقِدِ، وَعَرَفَ أَنَّ  
عُجُولَهُ قَدْ مَلَّتْ ضَيْقَ الْمَرَابِضِ، وَاشْتَاقَتْ إِلَى  
الْمَرَاعِي الْخَضِرَاءِ، لِأَنَّ مَخَازِنَ التِّبْنِ قَدْ شَحَّتْ،  
وَزَنَايِلُ الشَّعِيرِ قَدْ نَفَدَتْ. فَجَاءَ وَحَلَّهَا مِنْ مَعَالِفِهَا



وسارَ أمامَها إلى البرية سائراً بعباءته كتاب العهد  
الجديد كيلا يراه أحد، حتى بلغ المَرَجَّة المُنْبِسطة  
على كَتِفِ الوادي بقرب حُقُولِ الدَّير القائم كالبرج  
الهائل بين تلك الهضاب<sup>(١)</sup>، ففترقت عُجُولُهُ مُرتعيةً  
الأعشاب، وجلس مُستنداً إلى صخرة يتأمل تارة  
بجمال الوادي وطوراً بسطور كتابه المتكلمة عن  
ملَكُوتِ السَّمَوَاتِ.

كان ذلك النهار من أواخر أيام الصوم،  
وسكان تلك القرى المنقطعون عن اللحوم، أصبحوا  
يترقبون بفضلات الصبر مجيء عيد الفصح. أما  
يوحنا، فمثل جميع المزارعين الفقراء لم يكن يفرق  
بين أيام الصيام وغيرها، فالعمر كله كان صوماً طويلاً  
عنده، وقوته لم يتجاوز قط الخبز المعجون بعرق  
الجبين، والثمار المُبتاعة بدم القلب، فالانقطاع عن  
اللحوم والمأكِلِ الشهية كان طبيعياً. مُستَهَيَّاتُ الصوم  
لم تكن في جسده بل في عواطفه، لأنها تعيد إلى

(١) يقصد دير إيشاع النبي، يقع شمال لبنان وهو ملك للرهبان

الحليين سابقاً، المريميين حالياً.



نَفْسِهِ ذِكْرِي مَأْسَاةَ «ابْنِ الْبَشْرِ» وَنَهَايَةَ حَيَاتِهِ عَلَى  
الْأَرْضِ.

كَانَتْ الْعَصَافِيرُ تَرْفَرُ مُتَنَاجِيَةً حَوْلَ يُوحَنَّا،  
وَأَسْرَابُ الْحَمَامِ تَتَطَايَرُ مُسْرِعَةً، وَالزُّهُورُ تَتَمَايَلُ مَعَ  
النَّسِيمِ كَأَنَّهُا تَتَحَمَّمُ<sup>(١)</sup> بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَهُوَ يَقْرَأُ فِي  
كِتَابِهِ بِتَمَعْنٍ<sup>(٢)</sup> ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَيَرَى قُبَّ الْكَنَائِسِ فِي  
الْمُدُنِ وَالْقُرَى الْمَنثُورَةِ عَلَى جَانِبِي الْوَادِي، وَيَسْمَعُ  
طَنِينَ أَجْرَاسِهَا فَيُغْمِضُ عَيْنَيْهِ وَتَسْبَحُ نَفْسُهُ فَوْقَ أَشْلاءِ  
الْأَجْيَالِ إِلَى أَوْرَشَلِيمَ الْقَدِيمَةِ مُتَّبِعَةً أَقْدَامَ يَسُوعَ فِي  
الشُّوَارِعِ سَائِلَةً الْعَابِرِينَ عَنْهُ فَيُجِيبُونَهَا قَائِلِينَ: - هُنَا  
شَفَى الْعُمْيَانَ وَأَقَامَ الْمُقْعَدِينَ. وَهَنَّاكَ ضَفَرُوا لَهُ إِكْلِيلاً  
مِنَ الشُّوكِ وَوَضَعُوهُ عَلَى رَأْسِهِ - فِي هَذَا الرُّوَاقِ وَقَفَ  
يُكَلِّمُ الْجُمُوعَ بِالْأَمْثَالِ، وَفِي ذَلِكَ الْقَصْرِ كَتَّفُوهُ عَلَى  
الْعُمُودِ وَبَصَقُوا عَلَى وَجْهِهِ وَجَلَدُوهُ - فِي هَذَا الشَّارِعِ

(١) الْمَقْصُودُ: تَسْتَحِمُّ. وَقَدْ دَافَعَ نَعِيمُهُ عَنْ هَذَا الْخَطَأِ فِي مَقَالِهِ  
«نَقِيقُ الضَّفَادِعِ» مُسْتَعْرِباً كَيْفَ يَجُوزُ لِلْجَاهِلِيِّ أَنْ يَشْتَقِ مَفْرَدَاتٍ  
وَلَا يَجُوزُ لِابْنِ هَذَا الْعَصْرِ أَنْ يَحْذُو حَذْوَهُ.

(٢) بِتَمَعْنٍ: يَتَرَوَّ وَتَعَمَّقُ. وَتَمَعْنٌ فِي الْأَمْرِ: رَوَى فِيهِ.



غَفَرَ لِلزَّانِيَةِ خَطَايَاهَا، وَفِي ذَاكَ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ  
تَحْتَ أَثْقَالِ صَلَيبِهِ.

وَمَرَّتِ السَّاعَةُ وَيُوحَنَّا يَتَأَلَّمُ مَعَ إِلَهِ الْإِنْسَانِ  
بِالْجَسَدِ، وَيَتَمَجَّدُ مَعَهُ بِالرُّوحِ، حَتَّى إِذَا مَا انْتَصَبَ  
النَّهَارُ قَامَ مِنْ مَكَانِهِ وَنَظَرَ حَوْلَهُ فَلَمْ يَرَ عُجُولَهُ،  
فَمَشَى مُلْتَفِتًا إِلَى كُلِّ نَاحِيَةٍ مُسْتَعْرِبًا اخْتِفَاءَهَا فِي تِلْكَ  
الْمَرْجِ السَّهْلَةِ. وَلَمَّا بَلَغَ الطَّرِيقَ الْمُثْنِيَّةَ بَيْنَ الْحُقُولِ  
انْحَنَاءَ خُطُوطِ الْكَفِّ رَأَى عَنْ بُعْدٍ رَجُلًا بِمَلَابِسَ  
سُودَاءَ وَاقِفًا بَيْنَ الْبَسَاتِينِ، فَاسْرَعَ نَحْوَهُ، وَلَمَّا اقْتَرَبَ  
مِنْهُ وَعَرَفَ أَنَّهُ أَحَدُ رُهَبَانِ الدَّيْرِ، حَيَّاهُ بِحَنِيٍّ رَأْسِهِ ثُمَّ  
سَأَلَهُ قَائِلًا: «هَلْ رَأَيْتَ عُجُولًا سَائِرَةً بَيْنَ هَذِهِ  
الْبَسَاتِينِ يَا أَبَتَاه؟» فَنَظَرَ إِلَيْهِ الرَّاهِبُ مُتَكَلِّفًا إِخْفَاءَ  
حَقِيقَتِهِ<sup>(١)</sup> وَأَجَابَ بِخُبْرٍ: «نَعَمْ رَأَيْتُهَا فَهِيَ هُنَاكَ، تَعَالَى  
وَانظُرْهَا».

فَسَارَ يُوَحَنَّا وَرَاءَ الرَّاهِبِ حَتَّى بَلَغَا الدَّيْرَ، فَإِذَا  
بِالعُجُولِ ضَمَنْ حَظِيرَةٍ وَاسِعَةٍ مُوَثَّقَةٍ بِالْجِبَالِ يَخْفِرُهَا

(١) حنقه: غضبه.



أحد الرُهبانِ وفي يَدِهِ نُبُوتٌ<sup>(١)</sup> يَجْلِدُهَا بِهِ كَيْفَمَا  
تَحَرَّكَتْ. وَإِذْ هُمْ يُوَحِّتًا لِيَقُودَهَا أَمْسَكَ الرَّاهِبُ بَعْبَاءَتِهِ  
والتفت نحو رُواقِ الدَّيرِ وصَرَخَ بأعلى صوته: «هوذا  
الراعي المجرمُ قد قبضتُ عليه».

فَهَرَوَلِ الْقُسُسُ والرُّهبانُ من كُلِّ نَاحِيَةٍ يَتَقَدَّمُهُمُ  
الرئيسُ وهو رجلٌ يمتازُ عن رِفاقِهِ بِتَحَافَةٍ أَثْوَابِهِ  
وَانْقِبَاضِ سَحْنَتِهِ<sup>(٢)</sup>، وَأَحَاطُوا بِيُوحَنَّا كَالْجُنُودِ  
الْمُتَسَابِقَةِ عَلَى الْفَرَسَةِ، فنظرَ يُوحَنَّا إلى الرئيسِ وقالَ  
بهدوءٍ: «ماذا فعلتُ لأكونَ مُجرِماً، ولماذا قبضتُم  
عليّ؟»

فأجابهُ الرئيسُ وقد بَانتِ الْقِساوَةُ عَلَى وَجْهِهِ  
الغَضُوبِ، وبصوتٍ خَشِنٍ أَشْبَهَ بِصَرِيرِ الْمَنَاشِيرِ<sup>(٣)</sup>  
قالَ: «قد ارتعتُ عُجُولَكَ زَرْعَ الدَّيرِ وقضمتُ قُضبانَ

---

(١) النُبُوت: الفرع النابت من الشجرة؛ ويطلق على العصا الطويلة  
المستوية.

(٢) السَّحْنَةُ: الهيئة.

(٣) المناشير: ج منشار وهو آلة تُستعمل في قَطْعِ الأخشاب  
والحطب.



كُرومِهِ، فَقَبَضْنَا عَلَيْكَ لِأَنَّ الرَّاعِي هُوَ الْمَسْئُولُ عَمَّا  
تُخْرِبُهُ مَوَاشِيهِ».

فَقَالَ يُوحَنَّا مُسْتَعْظِماً: «هِيَ بِهَائِمٌ لَا عَقْلَ لَهَا يَا  
أَبَتَاهُ، وَأَنَا فَقِيرٌ لَا أَمْلِكُ غَيْرَ قُوَى سَاعِدَيَّ وَهَذِهِ  
الْعُجُولُ، فَاتْرُكْنِي أَقُودُهَا وَأَسِيرُ وَاعِدْأَ إِيَّاكَ بِأَنْ لَا  
أُجِيءَ إِلَى هَذِهِ الْمُرُوجِ مَرَّةً أُخْرَى».

فَقَالَ الرَّئِيسُ وَقَدْ تَقَدَّمَ قَلِيلاً إِلَى الْأَمَامِ وَرَفَعَ  
يَدَهُ نَحْوَ السَّمَاءِ: «إِنَّ اللَّهَ قَدْ وَضَعَنَا هَهُنَا وَوَكَّلَ إِلَيْنَا  
حِمَايَةَ أَرْضِي مُخْتَارَهُ إِيِشَاعَ الْعَظِيمِ، فَنَحْنُ نَحَافِظُ  
عَلَيْهَا لَيْلاً وَنَهَاراً بِكُلِّ قُوَانَا لِأَنَّهَا مُقَدَّسَةٌ، وَهِيَ كَالنَّارِ  
تَحْرُقُ كُلَّ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْهَا، فَإِذَا امْتَنَعْتَ عَنْ مُحَاسَبَةِ  
الذِّيرِ انْقَلَبَتِ الْأَعْشَابُ فِي أَجَوَافِ عُجُولِكَ سُمُوماً  
آكِلَةً، وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى الْامْتِنَاعِ لِأَنَّا نُبْقِي  
بِهَائِمَكَ فِي حَظِيرَتِنَا حَتَّى تَفِي آخِرَ فِلْسٍ عَلَيْكَ».

وَهَمَّ الرَّئِيسُ بِالذَّهَابِ فَأَوْفَقَهُ يُوحَنَّا، وَقَالَ  
مُتَذَلِّلاً مُتَوَسِّلاً: «أَسْتَحْلِفُكَ، يَا سَيِّدِي، بِهَذِهِ الْأَيَّامِ  
الْمُقَدَّسَةِ، الَّتِي تَأْتِمُ فِيهَا يَسُوعُ وَبَكَتْ لَأَحْزَانِهَا مَرْيَمُ،



أَنْ تَتْرَكَنِي أَذْهَبُ بِعُجُولِي . لَا تَكُنْ قَاسِيَا الْقَلْبِ  
عَلَيَّ ، فَأَنَا فَقِيرٌ مَسْكِينٌ وَالْدِيرُ غَنِيٌّ عَظِيمٌ ، فَهُوَ  
يُسَامِحُ تَهَامُلِي <sup>(١)</sup> وَيَرْحَمُ شَيْخُوخَةَ وَالِدِي .

فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ الرَّئِيسُ وَقَالَ بِهُزْءٍ : « لَا يُسَامِحُكَ  
الدِيرُ بِمِثْقَالِ ذَرَّةٍ أَتَيْهَا الْجَاهِلُ ، فَقِيرًا كُنْتَ أَمْ غَنِيًّا ،  
فَلَا تَسْتَخْلِفُنِي بِالْأَشْيَاءِ الْمُقَدَّسَةِ لِأَنَّنَا أَعْرَفُ مِنْكَ  
بَأَسْرَارِهَا وَخَفَايَاهَا ، وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقُودَ عُجُولَكَ مِنْ  
هَذِهِ الْمَرَابِضِ فَاغْتَدِهَا <sup>(٢)</sup> بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ لِقَاءَ مَا التَّهَمَّتْ  
مِنْ الزَّرْعِ » .

فَقَالَ يُوْحَنَّا بِصَوْتٍ مُخْتَنِقٍ : « إِنِّي لَا أَمْلِكُ  
بَارَةً <sup>(٣)</sup> وَاحِدَةً يَا أَبَتَاهُ . فَأَشْفِقْ عَلَيَّ وَارْحَمْ فَقْرِي » .

---

(١) المقصود: إهمالي .

(٢) اغتديها: ادفع فدية لقاء الضرر الذي أحدثت لنعيدها إليك ؛  
المرابض: المواضع التي تترك (تقعد) فيها

(٣) بارة: وحدة من العملة (المال المتداول) كانت رائجة أيام  
الأتراك . وهذه الوحدات كانت تسمى : التك ، البارة ،  
المتليك ، المجيدية .



فأجاب الرئيس بعد أن مَشَطَ لِحْيَتَهُ الكثيفة بأصابعه: «اذْهَبْ وَبِعْ قِسْماً من خَقْلِكَ وَعُدْ بثَلَاثَةِ دَنَانِيرٍ، فَخَيْرٌ لَكَ أَنْ تَدْخُلَ السَّمَاءَ بِلا خَقْلٍ من أَنْ تَكْتَسِبَ غَضَبَ إِيْشَاعَ العَظِيمِ بِاحْتِجَاجِكَ أَمَامَ مَذْبَحِهِ، وَتَهْبِطَ فِي الآخِرَةِ إِلَى الْجَحِيمِ حَيْثُ النَّارُ الْمُؤَبَّدَةُ».

فسَكَتَ يُوحَنَّا دَقِيقَةً وَقَدْ أَبرَقَتْ عَيْنَاهُ وَانْبَسَطَ مُحْيَاهُ وَتَبَدَّلَتْ لَوَائِحُ<sup>(١)</sup> الاسْتِرْحَامِ بِمَلَامِحِ القُوَّةِ وَالْإِرَادَةِ، فَقَالَ بِصَوْتٍ تَمْتَزَجُ فِيهِ نَعْمَةُ المَعْرِفَةِ بِعَزمِ الشَّيْبَةِ: «أهل يَبِيعُ الفَقِيرُ حَقْلَهُ مَنبَتَ خَبْزِهِ وَمَوْرِدَ حَيَاتِهِ لِيُضِيفَ ثَمَنَهُ إِلَى خَزَائِنِ الدَّيْرِ المُفْعَمَةِ<sup>(٢)</sup> بِالْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ؟ أَمِنْ العَدْلِ أَنْ يَزْدَادَ الفَقِيرُ فَقْراً وَيَمُوتَ المِسْكِينُ جُوعاً كَيْمَا يَغْفَرَ إِيْشَاعُ العَظِيمُ ذُنُوبَ بَهَائِمِ جَائِعَةٍ؟»

فَقَالَ الرِّئِيسُ هَازِئاً رَأْسَهُ اسْتِكْبَاراً: هَكَذَا يَقُولُ

(١) لَوَائِحُ: مَظَاهِرُ.

(٢) المُفْعَمَةُ: المَلَأَى.



يسوع المسيح «مَنْ لَهُ يُعْطَى وَيُزَادُ، وَمَنْ لَيْسَ لَهُ  
يُؤْخَذُ مِنْهُ»<sup>(١)</sup>.

سَمِعَ يُوحَنَّا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فَاضْطَرَبَ قَلْبُهُ فِي  
صَدْرِهِ، وَكَبُرَتْ نَفْسُهُ، وَتَعَالَتْ قَامَتُهُ عَنْ ذِي قَبْلُ،  
كَأَنَّ الْأَرْضَ قَدْ نَمَتْ تَحْتَ قَدَمَيْهِ، فَاَنْتَشَلَ الْاَنْجِيلَ  
مِنْ جَيْبِهِ كَمَا يَسْتَلُّ الْجُنْدِيُّ سَيْفَهُ<sup>(٢)</sup> لِلْمُدَافَعَةِ، وَصَرَخَ  
قَائِلًا:

«هَكَذَا تَتَلَاَعِبُونَ بِتَعْلِيمِ هَذَا الْكِتَابِ أَيُّهَا  
الْمُرَاوُونَ»<sup>(٣)</sup>. هَكَذَا تَسْتَخْدِمُونَ أَقْدَسَ مَا فِي الْحَيَاةِ  
لَتَعْمِيمِ شُرُورِ الْحَيَاةِ. فَوَيْلٌ لَكُمْ إِذْ يَأْتِي ابْنُ «البشر»  
ثَانِيَةً وَيُخَرِّبُ أَدِيرَتَكُمْ وَيُلْقِي حِجَارَتَهَا فِي هَذَا  
الْوَادِي، مُحْرِقًا بِالنَّارِ مَذَابِحَكُمْ وَرُسُومَكُمْ وَتَمَاثِيلَكُمْ!  
وَيْلٌ لَكُمْ مِنْ دِمَاءِ يَسُوعَ الزَّكِيَّةِ وَدُمُوعِ أُمِّهِ الطَّاهِرَةِ،  
إِذْ تَنْقَلِبُ سَيْلًا<sup>(٤)</sup> عَلَيْكُمْ وَتَجْرُفُكُمْ إِلَى أَعْمَاقِ

(١) متى ٢٥ : ٢٩.

(٢) يَسْتَلُّ سَيْفَهُ: يُخْرِجُهُ مِنْ غِمْدِهِ. وَالْغِمْدُ هُوَ بَيْتُ السَيْفِ.

(٣) الْمُرَاوُونَ: الْمُخَادَعُونَ.

(٤) سَيْلًا: مَاءٌ جَارِفٌ.



الهاوية! ويلٌ وألفٌ ويلٌ لكم أيُّها الخاضِعُونَ لأَصْنَامِ  
مَطَامِعِكُمْ، السَّاتِرُونَ بِالْأُثْوَابِ السَّودَاءِ اسْوَدَّادَ  
مَكْرُوهَاتِكُمْ، الْمُحَرِّكُونَ بِالصَّلَاةِ شِفَاهَكُمْ وَقُلُوبَكُمْ  
جَامِدَةً كَالصُّخُورِ، الرَّائِعُونَ بِتَذَلُّلِ أَمَامِ الْمَذَابِحِ  
وَنَفْسُكُمْ مُتَمَرِّدَةٌ عَلَى اللَّهِ.

قد قُدْتُمُونِي بِخَبَاثَةٍ<sup>(١)</sup> إِلَى هَذَا الْمَكَانِ الْمَمْلُوءِ  
بِأَثَامِكُمْ، وَكُمُجْرِمٍ قَبَضْتُمْ عَلَيَّ مِنْ أَجْلِ قَلِيلٍ مِنَ  
الزَّرْعِ تَسْتَنْبِئُهُ الشَّمْسُ لِي وَلَكُمْ عَلَى السَّوَاءِ، وَلَمَّا  
اسْتَغْطَفْتُكُمْ بِاسْمِ يَسُوعَ وَاسْتَخَلَفْتُكُمْ بِأَيَّامِ حُزْنِهِ  
وَأَوْجَاعِهِ اسْتَهْزَأْتُمْ بِي كَأَنِّي لَمْ أَتَكَلَّمْ بِغَيْرِ الْحِمَاةِ  
وَالْجَهَالَةِ.

خُذُوا وَابْحَثُوا فِي هَذَا الْكِتَابِ وَأُرُونِي مَتَى لَمْ  
يَكُنْ يَسُوعُ غَفُوراً؟ وَاقْرَأُوا هَذِهِ الْمَأسَاءَ السَّمَاءِيَّةَ  
وَأَخْبِرُونِي أَيْنَ تَكَلَّمْ بِغَيْرِ الرَّحْمَةِ وَالرَّأْفَةِ، أَفِي مَوْعِظَتِهِ  
عَلَى الْجَبَلِ، أَمْ فِي تَعَالِيمِهِ فِي الْهَيْكَلِ أَمَامَ مُضْطَهِّدِي

(١) خبَاثَةٌ: مِنْ خَبِثَ: ضَدَّ طَابَ. وَالْمَقْصُودُ هُنَا: بِخَبِثَ أَيِ

بِمَكْرٍ.



تلك الزانية المسكينة، أم على الجلجلة<sup>(١)</sup> عندما بسط  
ذراعيه على الصليب ليضم الجنس البشري.

انظروا يا قساة القلوب إلى هذه المدن والقرى  
الفقيرة، ففي منازلها يتلوى المرضى على أسرة  
الأوجاع، وفي حبوسها<sup>(٢)</sup> تفنى أيام البائسين، وأمام  
أبوابها يتضرع المتسولون، وعلى طرقها ينام الغرباء،  
وفي مقابرها تنوح الأرامل واليتامى، وأنتم ههنا  
تمتعون براحة الثواني والكسل، وتلذذون بشمار  
الحقول وخمر الكروم. فلم تزوروا مريضاً، ولم  
تفتقدوا سجيناً، ولم تطعموا جائعاً، ولم تؤووا غريباً،  
ولم تغزوا حزيناً<sup>(٣)</sup>. وليتكم تكتفون بما لديكم  
وتقنعون بما اغتصبتكم من جدودنا باحتيالكُم، فأنتم  
تمدون أيديكم كما تمد الأفاعي رؤوسها، وتقبضون  
بشدة على ما وفرتة الأرملة من عمل يديها وما أبقاه  
الفلاح لأيام شيخوخته».

(١) الجلجلة: اسم الجبل الذي صلب عليه السيد المسيح.

(٢) حبوسها: سجونها.

(٣) إشارة إلى حوار السيد المسيح مع أهل اليمين وأهل الشمال.



وَسَكَتَ يُوحَنَّا رِيثَمَا اسْتَرْجَعَ أَنْفَاسَهُ ثُمَّ رَفَعَ  
رَأْسَهُ بِفَخْرٍ وَقَالَ بِهِدْوَاءٍ: «أَنْتُمْ كَثَارٌ هَهُنَا وَأَنَا وَحْدِي.  
افْعَلُوا بِي مَا شِئْتُمْ، فَالذَّنَابُ تَفْتَرِسُ النُّعْجَةَ فِي ظُلْمَةِ  
الَّيْلِ لَكِنَّ أَثَارَ دِمَائِهَا تَبْقَى عَلَى حَصْبَاءِ الْوَادِي حَتَّى  
يَجِيءَ الْفَجْرُ وَتَطْلُعَ الشَّمْسُ».

كَانَ يُوحَنَّا يَتَكَلَّمُ وَفِي صَوْتِهِ قُوَّةٌ عَلَوِيَّةٌ تَوْقِفُ  
فِي أَبْدَانِ الرُّهْبَانِ الْحَرَكََةَ وَتُثِيرُ فِي نُفُوسِهِمُ الْغَيْظَ  
وَالْحِدَّةَ، وَمِثْلَ غَرِبَانٍ جَائِعَةٍ فِي أَقْفَاصِ ضَيْقَةٍ كَانُوا  
يَرْتَجِفُونَ غَضَبًا وَأَسْنَانُهُمْ تَصْرِفُ بِشِدَّةٍ مُتَرَقِّبِينَ مِنْ  
رَأْسِهِمْ إِشَارَةً لِيُمَزَّقُوهُ<sup>(١)</sup> تَمْزِيقًا وَيَسْحَقُوهُ سَحَقًا،  
حَتَّى إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ كَلَامِهِ وَسَكَتَ سَكَوتَ الْعَاصِفَةِ  
بَعْدَ تَكْسِيرِهَا الْأَغْصَانِ الْمُتَشَامِخَةَ وَالْأَنْصَابَ الْيَابِسَةَ،  
صَرَخَ الرَّئِيسُ بِهِمْ قَائِلًا: «اقْبِضُوا عَلَى الْمُجْرِمِ الشَّقِيِّ  
وَانزِعُوا مِنْهُ الْكِتَابَ وَجُرُّوهُ إِلَى حُجْرَةِ مُظْلَمَةٍ مِنْ  
الدَّيْرِ، فَمَنْ يَجْدُفُ عَلَى مُخْتَارِي اللَّهِ لَا يُغْفَرُ لَهُ هَهُنَا  
وَلَا فِي الْأَبَدِيَّةِ».

(١) دفعاً للالتباس في المعنى لا بد من ذكر يوحنا لأن «يُمزقوه»

عائدة إلى رئيسهم.



فَهَجَمَ الرُّهْبَانُ عَلَى يُوحَنَّا هُجُومَ الْكُوَاسِرِ  
عَلَى الْفَرِيْسَةِ وَقَادُوهُ مَكْتُوفاً إِلَى حُجْرَةٍ ضَيِّقَةٍ  
وَأَقْفَلُوا عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ نَهَكُوا جَسَدَهُ بِخُشُونَةٍ أَكْفَاهُمْ  
وَرَفَسَ أَرْجُلَهُمْ.

فِي تِلْكَ الْغُرْفَةِ الْمُظْلِمَةِ وَقَفَ يُوحَنَّا وَقِفَةً  
مُنْتَصِرٍ تَوْفَقَ الْعَدُوِّ لِأَسْرِهِ، وَنَظَرَ مِنَ الْكُوَّةِ الصَّغِيرَةِ  
الْمُطِلَّةِ عَلَى الْوَادِي الْمَمْلُوءِ بِنُورِ النَّهَارِ، فَتَهَلَّلَ وَجْهُهُ  
وَشَعَرَ بِلَذَّةِ رُوحِيَّةٍ تَعَانِقُ نَفْسَهُ وَطُمَأْنِينَةٍ مُسْتَعْدْبَةٍ تَمْلِكُ  
عَوَاطِفَهُ، فَالْحُجْرَةُ الضَّيِّقَةُ لَمْ تَسْجُنْ غَيْرَ جَسَدِهِ، أَمَّا  
نَفْسُهُ فَكَانَتْ حُرَّةً تَتَمَوَّجُ مَعَ النَّسِيمِ بَيْنَ الطُّلُولِ  
وَالْمُرُوجِ، وَأَيْدِي الرُّهْبَانِ الَّتِي آلَمَتْ أَعْضَاءَهُ لَمْ تَمَسَّ  
عَوَاطِفَهُ الْمُسْتَأْمِنَةَ بِجَوَارِ يَسُوعَ النَّاصِرِيِّ. وَالْمَرْءُ لَا  
تُعَذِّبُهُ الْاضْطِهَادَاتُ إِذَا كَانَ عَادِلاً، وَلَا تُفْنِيهِ الْمَظَالِمُ  
إِذَا كَانَ بِجَانِبِ الْحَقِّ، فَسُقْرَاطُ<sup>(١)</sup> شَرِبَ السُّمَّ

---

(١) سقراط: فيلسوف يوناني (نحو ٤٧٠ - ٣٩٩ ق. م). أحدث

ثورة في الفلسفة بأسلوبه وفكره. اتهمه أخصامه بالزندقة  
وحكموا عليه بالإعدام ففضل الموت على الهرب احتراماً

لشرائع مدينته، شرب السم فمات في سجنه.



مُبْتَسِمًا، وَبُولُسُ<sup>(١)</sup> رُجِمَ قَارِحًا<sup>(٢)</sup>. وَلَكِنْ هُوَ الضَّمِيرُ  
الْخَفِيُّ نَخَالِفُهُ فَيُوجِعُنَا، وَنَخُونُهُ فَيَقْضِي عَلَيْنَا.

وَعَلِمَ وَالِدَا يُوحَنَّا بِمَا جَرَى لَوَحِيدِهِمَا، فَجَاءَتْ  
أُمُّهُ إِلَى الدَّيْرِ مُسْتَعِينَةً بِعَصَاهَا، وَتَرَامَتْ عَلَى قَدَمِي  
الرَّئِيسِ تَذْرِفُ الدُّمُوعَ وَتُقَبِّلُ يَدَيْهِ لِيَرْحَمَ ابْنَهَا وَيَغْتَفِرَ  
جَهْلَهُ. فَقَالَ لَهَا بَعْدَ أَنْ رَفَعَ عَيْنَيْهِ نَحْوَ السَّمَاءِ كَمُتَرَفِعٍ  
عَنِ الْعَالَمِيَّاتِ<sup>(٣)</sup>: «نَحْنُ نَغْتَفِرُ طَيْشَ ابْنِكَ وَنُسَامِحُ  
جُنُونَهُ وَلَكِنْ لِلدَّيْرِ حُقُوقًا مَقْدَّسَةً لَا بُدَّ مِنْ اسْتِيفَائِهَا.  
نَحْنُ نَسَامِحُ بِتَوَاضُعِنَا زَلَّاتِ<sup>(٤)</sup> النَّاسِ، أَمَّا إِلِيشَاعُ  
الْعَظِيمُ فَلَا يَسَامِحُ وَلَا يَغْفِرُ لِمَنْ يُتْلِفُونَ<sup>(٥)</sup> كِرْوَمَهُ  
وَيَرْتَعُونَ زَرْعَهُ».

(١) بولس: اسمه الأول شاؤل. اهتدى على طريق دمشق نحو سنة  
٣٣ وتعمد على يد حننيا، ثم اختلى في شمال جزيرة العرب  
مدة ٣ سنوات باشر بعدها تبشير الأمم الوثنية فكان رسولها  
الممتاز. حُجِسَ مرتين في القدس وسيق إلى روما حيث قُطِعَ  
رأسه سنة ٦٨. يُطلق عليه لقب «رسول الأمم».

(٢) المقصود: قَرِحًا.

(٣) العالميات: الدنيويات.

(٤) زَلَّات: سقطات، خطايا.

(٥) يُتْلِفُونَ: يُهْلِكُونَ.



فَنظَرَتْ إِلَيْهِ الْوَالِدَةُ وَالذَّمْعُ يَنْسَكِبُ عَلَى  
وَجَنَّتَيْهَا الْمُتَجَعَّدَتَيْنِ بِأَيْدِي الشَّيْخُوخَةِ، ثُمَّ نَزَعَتْ  
قِلَادَةً<sup>(١)</sup> فِضِّيَةً مِنْ عُنُقِهَا وَوَضَعَتْهَا فِي يَدِهِ قَائِلَةً:  
«لَيْسَ لَدَيَّ غَيْرُ هَذِهِ الْقِلَادَةِ يَا ابْنَاهُ، فَهِيَ عَطِيَّةُ  
وَالِدَتِي يَوْمَ اقْتِرَانِي، فَلْيَقْبَلْهَا الدِيرُ كَفَّارَةً عَنْ ذُنُوبِ  
وَحِيدِي».

فَأَخَذَ الرَّئِيسُ الْقِلَادَةَ وَوَضَعَهَا فِي جَيْبِهِ ثُمَّ قَالَ  
لِلْوَالِدَةِ يَوْحَنَّا تَقَبَّلْ يَدَيْهِ شُكْرًا وَامْتِنَانًا: «وَيْلٌ لِهَذَا  
الْجِيلِ، فَقَدْ اِنْعَكَسَتْ فِيهِ آيَاتُ الْكِتَابِ وَأَصْبَحَ الْأَبْنَاءُ  
يَأْكُلُونَ الْحِضْرَمَ وَالْآبَاءُ يَضْرِبُونَ»<sup>(٢)</sup>. اذْهَبِي أَيْتُهَا  
الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ وَصَلِّي مِنْ أَجْلِ ابْنِكَ الْمَجْنُونِ لِتَشْفِيَهُ  
السَّمَاءُ وَتُعِيدَ إِلَيْهِ صَوَابَهُ».

وَخَرَجَ يُوحَنَّا مِنْ أَسْرِهِ وَمَشَى بِبُطْءٍ أَمَامَ عَجُولِهِ  
بِجَانِبِ أُمِّهِ الْمُنْحَنِيةِ عَلَى عَصَاهَا تَحْتَ أَثْقَالِ السِّنِينَ،  
وَلَمَّا بَلَغَ الْكُوخَ قَادَ الْعُجُولَ إِلَى مَعَالِفِهَا<sup>(٣)</sup> وَجَلَسَ

(١) قِلَادَةٌ: مَا يُجْعَلُ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْجِلْيِ.

(٢) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ.

(٣) مَعَالِفُهَا: الْأَمَاكِنُ الَّتِي يَوْضَعُ فِيهَا أَكْلُ الْبَهَائِمِ.



بَسْكِينَةٍ قَرَبَ النَّافِذَةِ يَتَأَمَّلُ اضْمِحْلالَ نَوْرِ النَّهَارِ، وَبَعْدَ  
هُنِيهَةٍ سَمِعَ وَالِدَهُ يَهْمِسُ فِي أُذُنِ أُمِّهِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :  
«كَمْ عَارِضْتَنِي يَا سَارَةَ عِنْدَمَا كُنْتُ أَقُولُ لَكَ إِنَّ وَلَدَنَا  
مُخْتَلٌ الشُّعُورِ، وَالْآنَ أَرَاكَ لَا تَعْتَرِضِينَ لِأَنَّ أَعْمَالَهُ  
قَدْ حَقَّقَتْ كَلَامِي وَرئيسَ الدَّيْرِ الْوَقُورَ قَدْ قَالَ لَكَ  
الْيَوْمَ مَا قُلْتُهُ أَنَا مِنْذُ سَنِينَ»

وَزَلَّ يُوَحِّتًا نَاطِرًا نَحْوَ الْمَغْرِبِ حَيْثُ الْغُيُومُ  
الْمُتَلَبِّدَةُ مَتَلَوْنَةً بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ .

٢

جاءَ عِيدُ الْفِصْحِ وَتَبَدَّلَ الْانْقِطَاعُ عَنِ الْمَأْكَلِ  
بِالْإِكْثَارِ مِنَ الْمُشْتَهَيَاتِ، وَكَانَ قَدْ تَمَّ بِنَاءُ الْهَيْكَلِ  
الْجَدِيدِ الْمُتَعَالِي بَيْنَ الْمَسَاكِينِ فِي مَدِينَةِ بَشْرِي  
كَصَرَحٍ<sup>(١)</sup> أَمِيرٍ قَائِمٍ بَيْنَ أَكْوَاحِ الرِّعَايَا. وَكَانَ الْقَوْمُ  
يَتَرَقَّبُونَ قُدُومَ أَحَدِ الْأَسَاقِفَةِ، لِتَكْرِيسِهِ وَتَقْدِيسِ  
مَذَابِحِهِ، وَلَمَّا شَعَرُوا بِدُنُوهِ خَرَجُوا صُفُوفًا صُفُوفًا

---

(١) صَرَحَ : قَصَرَ .



على الطريق وأدخلوه المدينة بين تهليل الفتيان  
وتسابيح الكهنة وأصوات الصنوج وطنين الأجراس  
والنواقيس. ولما ترَّجَّل عن فرسه المزدانة بالسرج  
المزركش والليجام<sup>(١)</sup> الفضِّي، قابله الأئمة والزعماء  
بمستطاب الكلام، مترحِّبين<sup>(٢)</sup> به بالقصائد والأناشيد  
المُصدِّرة بالمديح والمُذيلة بالتبجيل<sup>(٣)</sup>. حتى إذا  
ما بلغ الهيكل الجديد ارتدى الملابس الحبرية<sup>(٤)</sup>  
الموشاة بالذهب، ولبس التاج المرصع بالجواهر،  
وتقلَّد عصا الرِّعاية المُنمَّقة بالنقوش البديعة والحجارة  
الكريمة، وطاف حول الهيكل مُنعمًا مع الكهنة  
الصلوات والتَّقاسيم، وقد تصاعدت حوله روائح  
البخور الطيبة، وشعشت الشموع الكثيرة.

وكان يُوحنا في تلك الساعة واقفًا بين الرُّعاة

---

(١) السرج: ج سُرُوج: الرُّخْل، وهو ما يوضع على ظهر البعير أو  
الخيول وما شابه وغلب استعماله للخيول؛ الليجام: ما يُجعل في  
فم الفرس من الحديد مع الحَكَمَتَيْن والعِزَّازَيْن والسير.

(٢) المقصود: مُرَحِّبين.

(٣) التبجيل: التعظيم، المديح المبالغ فيه.

(٤) الملابس الحبرية: الملابس المناسبة لرتبته الأسقفية.



والزارعين على رواقٍ مُرتفع يتأملُ بعينيه الحزيتين هذا  
المشهد، ويتنهدُ بمرارةٍ ويتأوهُ بغصابتٍ مَوْجعةٍ إذ يرى  
من الجهة الواحدة ملايسَ حريريةٍ مطرزة، وأواني  
ذهبية مُرصعة، ومباخرَ ومشاعِلَ فضيةٍ ثمينة، ومن  
الأخرى جماعةً من الفقراء والمساكين الذين أتوا من  
القرى والمزارع الصغيرة يُشاهدون بهجة هذا الفصح  
والاحتفال بتكريس الكنيسة. من الجهة الواحدة عظمة  
ترتدي القطيفة والأطالس<sup>(١)</sup>، ومن الأخرى تعاسة  
تلتف بالأطمار البالية<sup>(٢)</sup>.

ههنا فئة قوية غنية تمثل الدين بالتنعيم  
والتعزيز، وهناك شعبٌ ضعيفٌ مُحترقٌ يفرح سراً  
بقيامة يسوع من بين الأموات ويصلي بسكينة هامساً  
في مَسامع الأثير تنهيدات حارة صادرة من أعماق  
القلوب الكسيرة. ههنا رؤساء وزعماء لهم من  
سلطتهم حياة أشبه شيءٍ بأشجار السرو ذات

(١) القطيفة: ج قُطف وقطائف: دثارٌ مخملٌ يلقيه الرجل على  
نفسه؛ الأطالس: ج أطلس: وهو ثوب من حرير منسوج.

(٢) الأطمار: ج طمر: الثوب البالي.



الاحْضِرَارِ الْأَبَدِيِّ، وَهَنَّاكَ بُؤْسَاءَ وَزَارِعُونَ لَهُمْ مِنْ  
خُضُوعِهِمْ حَيَاةً تُشَابِهُ سَفِينَةً، رَبَّانِهَا الْمَوْتُ وَقَدْ  
كَسَرَتْ الْأَمْوَاجُ دَفَّتَهَا، وَمَزَّقَتْ الرِّيحُ شِرَاعَهَا،  
فَأَمْسَتْ فِي هُبُوطٍ وَصُعُودٍ، بَيْنَ غَضَبِ اللَّجَّةِ وَهَوْلِ  
الْعَاصِفَةِ. هَهُنَا الْإِسْتِبْدَادُ الْقَاسِي، وَهَنَّاكَ الْخُضُوعُ  
الْأَعْمَى. فَأَيُّهُمَا كَانَ مَوْلِداً لِلْآخِرِ؟ هَلِ الْإِسْتِبْدَادُ  
شَجَرَةٌ قَوِيَّةٌ لَا تَنْبُتُ فِي غَيْرِ التُّرْبَةِ الْمُنْخَفِضَةِ، أَمْ هُوَ  
الْخُضُوعُ حَقْلٌ مَهْجُورٌ لَا تَعِيشُ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْوَالِكِ؟

بِهَذِهِ التَّأَمُّلَاتِ الْأَلِيْمَةِ وَهَذِهِ الْأَفْكَارِ الْمُعَذِّبَةِ كَانَ  
يُوحَنَّا مَشْغُولاً وَقَدْ بَكَلَ<sup>(١)</sup> زَنْدِيهِ عَلَى صَدْرِهِ كَانَ  
حَنْجَرَتُهُ قَدْ ضَاقَتْ عَنْ أَنْفَاسِهِ فَخَافَ أَنْ يَتَمَزَّقَ صَدْرُهُ  
حَنَاجِرَ وَمَنَافِذَ. حَتَّى إِذَا مَا انْتَهَتْ حَفْلَةُ التَّكْرِيسِ  
وَهَمَّ الشَّعْبُ بِالْإِنْصِرَافِ وَالتَّفَرُّقِ، شَعَرَ بِأَنَّ فِي الْهَوَاءِ  
رُوحاً تَنْتَدِبُهُ وَاعِظاً عَنْهَا، وَفِي الْمَجْمُوعِ قُوَّةٌ تُحَرِّكُ  
رُوحَهُ وَتُوقِفُهُ خَطِيْباً أَمَامَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَسْرَ إِرَادَتِهِ،  
فَتَقَدَّمَ إِلَى طَرَفِ الرُّوَاقِ وَرَفَعَ عَيْنَيْهِ وَأَشَارَ بِيَدِهِ نَحْوَ

(١) بَكَلَ تعني خلط، والصواب طَوَّقَ أو ضَمَمَ.



العلاء وبصوت عظيم يستدعي المسامع ويستوقف  
النواظر صرخ قائلاً:

انظر يا يسوع الناصري الجالس في قلب دائرة  
النور الأعلى. انظر من وراء القبة الزرقاء إلى هذه  
الأرض التي ليست بالأمس من عناصيرها رداء. انظر  
أيها الحارس الأمين، فقد خنقت أشواك الوعر<sup>(١)</sup>  
أعناق الزهور التي أنعشت بدورها بعرق جبينك. انظر  
أيها الراعي الصالح، فقد نهشت مخالب الوحوش  
ضلع الحمل الضعيف الذي حملته على منكبيك.  
انظر فداؤك الزكية قد غارت في بطن الأرض،  
ودموعك السخينة قد جفت في قلوب البشر،  
وأنفاسك الحارة قد تضععت أمام رياح الصحراء،  
وأصبح هذا الحقل الذي قدسته قدماك ساحة قتال  
تسحق فيها خوافر الأقوياء ضلع المنطرحين، وتترع  
أكف الظالمين أرواح الضعفاء...

إن صراخ البائسين المتصاعد من جوانب هذه

(١) الوعر: القفر. المكان الصلب.



الظُّلْمَةُ لَا يَسْمَعُهُ الْجَالِسُونَ بِاسْمِكَ عَلَى الْعُرُوشِ،  
وَنُوحِ الْمَحْزُونِينَ لَا تَعِيهِ آذَانُ الْمُتَكَلِّمِينَ بِتَعَالِيمِكَ  
فَوْقَ الْمَنَابِرِ. فَالْخِرَافُ الَّتِي بَعَثْتَهَا مِنْ أَجْلِ كَلِمَةِ  
الْحَيَاةِ قَدْ انْقَلَبَتْ كَوَاسِرَ تُمزِقُ بِأَنْبِيَائها أَجْنَحَةَ الْخِرَافِ  
الَّتِي ضَمَمْتَهَا بِذِرَاعَيْكَ، وَكَلِمَةُ الْحَيَاةِ الَّتِي أَنْزَلْتَهَا مِنْ  
صَدْرِ اللَّهِ قَدْ تَوَارَتْ فِي بُطُونِ الْكُتُبِ وَقَامَ مَقَامُهَا  
ضَجِيجٌ مُخِيفٌ تَرْتَعِدُ مِنْ هَوْلِهِ النُّفُوسُ.

لَقَدْ أَقَامُوا يَا يَسُوعَ لِمَجْدِ أَسْمَائِهِمْ كَنَائِسَ  
وَمَعَابِدَ كَسَوْهَا بِالْحَرِيرِ الْمَنْسُوجِ وَالذَّهَبِ الْمُذَوَّبِ،  
وَتَرَكُوا أَجْسَادَ مُحْتَارِيكَ الْفُقَرَاءِ عَارِيَةً فِي الْأَزَقَةِ  
الْبَارِدَةِ، وَمَلَأُوا الْفَضَاءَ بِدُخَانِ الْبُخُورِ وَلَهَيْبِ  
الشُّمُوعِ، وَتَرَكُوا بُطُونَ الْمُؤْمِنِينَ بِالْوَهْيِ خَالِيَةً مِنْ  
الْخُبْزِ، وَأَفْعَمُوا<sup>(١)</sup> الْهَوَاءَ بِالثَّرَاتِيلِ وَالتَّسَابِيحِ، فَلَمْ  
يَسْمَعُوا نِدَاءَ الْيَتَامَى وَتَنْهِيَاتِ الْأَرَامِلِ.

تَعَالِ ثَانِيَةً يَا يَسُوعَ الْحَيُّ وَاطْرُدْ بَاعَةَ الدِّينِ مِنْ  
هَيْأَكِلِكَ، فَقَدْ جَعَلُوهَا مَغَاوِرَ تَتَلَوَّى فِيهَا أَفَاعِي

(١) أفعموا: ملأوا.



رَوِّغِهِمْ<sup>(١)</sup> واحتياإلهم. تعال وحاسب هؤلاء  
القياصرة<sup>(٢)</sup>، فقد اغتصبوا من الضعفاء ما لهم وما  
لله. تعال وانظر الكرمة التي غرسها يمينك، فقد  
أكلت جذوعها الديدان، وسحقت عناقيدها أقدام ابن  
السبيل<sup>(٣)</sup>. تعال وانظر الذين ائتمنتهم على السلام،  
فقد انقسموا على ذواتهم وتخاصموا وتحاربوا، ولم  
تكن أشلاء حروبهم غير نفوسنا المحزونة وقلوبنا  
المضنكة...

في أعيادهم واحتفالاتهم يرفعون أصواتهم  
بجسارة قائلين: المجد لله في العلى وعلى الأرض

(١) رwigهم: مكرهم.

(٢) القياصرة: جمع قيصر، وهو لقب ملوك رومة في القديم،  
وروسيا في التاريخ الحديث، وقد عمم جبران مجازاً هذا  
اللقب على السلاطين.

(٣) كلام مستمد من آيات انجيلية. انظر آيات في الأفاعي  
(متى ٣ : ٧ ؛ ١٢ : ٣٤ ؛ ٢٣ : ٣٣)؛ والآية: «بيتي بيت  
الصلاة يدعى...» (متى ٢١ : ١٣)؛ والآية: «اعطوا ما لقيصر  
لقيصر...» (متى ٢٢ : ٢١)؛ الآية: «أنا هو كرمة الحق...»  
(يوحنا ١٥ : ١-٣).



السَّلامُ وبالنَّاسِ الْمَسْرَّةُ<sup>(١)</sup> . فهل يتمجّد أبوك  
السَّماويُّ بأن تلفظ اسمَه الشِّفاءُ الأثيمةُ والألسنةُ  
الكاذبةُ؟ وهل على الأرضِ سَلامٌ وأبناءُ الشَّقَاءِ في  
الحُقُولِ يَفْنُونَ قُواهرهم أمامَ وَجهِ الشَّمسِ لِيُطْعَمُوا فَمَ  
القَوِيَّ وَيَمْلَأُوا جَوْفَ الظَّالِمِ؟ وهل بالنَّاسِ مَسْرَّةُ  
والبؤساءِ يَنْظُرُونَ بِأَعْيُنٍ كَسِيرَةٍ إِلَى الْمَوْتِ نِظْرَةً  
الْمَغْلُوبِ إِلَى الْمُنْقِذِ؟

ما هو السَّلامُ يا يَسوعَ الحُلُو؟ هل هو في أَعْيُنِ  
الأطفالِ الْمُتَكَيِّينَ على صُدُورِ الْأُمّهاتِ الْجَائِعَاتِ في  
الْمَنَازِلِ الْمُظْلِمَةِ الْبَارِدَةِ؟ أم في أجسادِ الْمُعْوزِينَ  
النَّائِمِينَ على أَسِرَّةٍ حَجَرِيَّةٍ يَتَمَنُّونَ الْقُوَّةَ<sup>(٢)</sup> الذي  
يَرْمِي بِهِ قُسُسُ الدَّيْرِ إِلَى خَنَازِيرِهِمُ الْمُسَمَّنَةِ وَلَا  
يَحْصُلُونَ عَلَيْهِ؟

ما هي الْمَسْرَّةُ يا يَسوعَ الْجَمِيلُ، أَبَانُ يَشْتَرِي  
الْأَمِيرَ بِفَضْلَاتِ الْفِضَّةِ قُوَى الرِّجَالِ وَشَرَفَ النِّسَاءِ،

---

(١) لوقا (١ : ١٤) .

(٢) الْقُوَّةُ : مَنْ قَاتَ يَقُوَّةُ الرَّجُلُ : رِزْقُهُ وَأَعْطَاهُ الْقُوَّةَ وَغَالَهُ .  
وَالْقُوَّةُ : جِ أَقْوَاتُ : مَا يَأْكُلُهُ الْإِنْسَانُ وَيَقْتَاتُ بِهِ .



وبأن نُسَكَّتْ وَنَبَقَى عَبِيداً بِالتَّفْسِ وَالْجَسَدِ لِمَنْ  
يُدْهِشُونِ أَعْيُنَنَا بِلَمَعَانِ ذَهَبٍ أَوْ سِمَتِهِمْ وَبَرِيقِ  
حِجَارَتِهِمْ وَأَطَالِسٍ<sup>(١)</sup> مَلَابِسِهِمْ، أَمْ بَأْن نَصْرُخُ  
مُتَظَلِّمِينَ مُنْذَرِينَ فَيَبْعَثُوا إِلَيْنَا بِاتِّبَاعِهِمْ حَامِلِينَ عَلَيْنَا  
بِسُيُوفِهِمْ وَسَنَابِكٍ<sup>(٢)</sup> خِيُولِهِمْ فَتَنْسَحِقُ أَجْسَادُ نَسَائِنَا  
وَصَغَارِنَا وَتَسْكُرُ الْأَرْضُ مِنْ مَجَارِي دِمَائِنَا؟ . . .

امدّد يدك يا يسوعُ القويّ وارحمنّا لأنّ يدَ  
الظُّلومِ قَوِيَّةٌ عَلَيْنَا، أَوْ أَرْسِلِ الْمَوْتَ لِيَقُودَنَا إِلَى الْقُبُورِ  
حَيْثُ نَنَامُ بِرَاحَةٍ مَخْفُورِينَ بِظِلِّ صَلَيبِكَ إِلَى سَاعَةِ  
مَجِيئِكَ الثَّانِي، لَأَنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ حَيَاةً عِنْدَنَا، بَلْ هِيَ  
ظُلْمَةٌ تَتَسَابَقُ فِيهَا الْأَشْبَاحُ الشَّرِيرَةُ، وَوَادٍ تَدْبُ فِي  
جَوَانِبِهِ الثَّعَابِينُ الْمُخِيفَةُ. وَلَا الْآيَامُ أَيَّامٌ عِنْدَنَا، بَلْ  
هِيَ أَسْيَافٌ سَنِينَةٌ يُخْفِيهَا اللَّيْلُ بَيْنَ لُحْفٍ مَضَاجِعِنَا  
وَيُشْهِرُهَا الصَّبَاحُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا عِنْدَمَا تَقُودُنَا مَحَبَّةُ  
الْبَقَاءِ إِلَى الْحَقُّوقِ. تَرَأْفُ يَا يَسُوعُ بِهَذِهِ الْجُمُوعِ

(١) أطالس: جمع طيلس. وهو في الأصل كساء أخضر يلبسه

الخواص من المشايخ والعلماء.

(٢) سنابك: ج سُنْبُك: (كلمة فارسية) طرف حافر الفرس.



الْمُنْضَمَّةِ بِاسْمِكَ فِي يَوْمِ قِيَامَتِكَ مِنْ بَيْنِ الْأَمْوَاتِ  
وَأَرْحَمِ ذُلَّهُمْ وَضَعْفَهُمْ».

كَانَ يُوَحِّنَا يُنَاجِي السَّمَاءَ وَالشَّعْبُ حَوْلَهُ بَيْنَ  
مُسْتَحْسِنٍ رَاضٍ وَمُسْتَقْبَحٍ غَاضِبٍ. فَهَذَا يَصْرُخُ: لَمْ  
يَقُلْ غَيْرَ الْحَقِّ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ عَنَّا أَمَامَ السَّمَاءِ لِأَنَّا  
مَظْلُومُونَ. وَذَا يَقُولُ: هُوَ مَسْكُونٌ يَتَكَلَّمُ بِلِسَانِ رُوحِ  
شَرِّيرَةٍ. وَذَاكَ يَقُولُ<sup>(١)</sup>: لَمْ نَسْمَعْ قَطُّ مِثْلَ هَذَا  
الْهَذْيَانِ<sup>(٢)</sup> مِنْ آبَائِنَا وَجُدُودِنَا وَلَا نَرِيدُ أَنْ نَسْمَعَهُ  
الْآنَ. وَآخِرُ يَهْمِسُ فِي أُذُنِ قَرِيبِهِ: أَحَسَسْتُ  
بِقُشْعَرِيرَةٍ<sup>(٣)</sup> سِحْرِيَّةٍ تَهْزُ قَلْبِي فِي دَاخِلِي عِنْدَمَا  
سَمِعْتُ صَوْتَهُ، فَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِقُوَّةٍ غَرِيبَةٍ. وَغَيْرُهُ يُجِيبُ:  
نَعَمْ وَلَكِنَّ الرُّؤْسَاءَ أَعْرَفُ مِنَّا بِأَحْتِيَاجَاتِنَا فَمِنْ الْخَطَا  
أَنْ نَشْكَّ بِهِمْ.

(١) الأفضل: هذا وذاك وذلك.

(٢) الهذيان: من هذَى يهذي: تكلم بغير معقولٍ لمرضٍ أو لغيره،  
فهو هاذٍ، والكلام غير المعقول هو الهذيان.

(٣) القُشْعَرِيرَةُ: الاسم من اقشعرَّ. واقشعرَّ جلدُه: ارتعد، تقبَّضَ،  
تخشَّنَ، تغيَّرَ لونه، فهو مُقشِعِرٌّ. والجمع مُقشِعِرُونَ وقشاعِر.



وبينما هذه الأصوات تتصاعد من كل ناحية  
وتتألف كهدير الأمواج ثم تضيع في الهواء، جاء أحد  
الكهنة وقبض على يوحنا وأسلمه للشرطة فقادوه إلى  
دار الحاكم. ولما استنطقوه لم يجب بكلمة لأنه تذكر  
أن يسوع كان سكوتا أمام مضطهديه، فأنزلوه إلى  
سجن مظلم حيث نام بسكينة متكىاً على الحائط  
الحجري.

وفي صباح النهار التالي جاء والد يوحنا وشهد  
أمام الحاكم بجنون وحيد قائلاً: «طالما سمعته يهذي  
في وحدته يا سيدي، ويتكلم عن أشياء غريبة لا  
حقيقة لها، فكم سهر الليالي مناجياً السكون بالفاظ  
مجهولة، منادياً أخيلة الظلمة بأصوات مخيفة تُقارن  
تعازيم العرافين المشعوذين. سل فتیان الحی،  
يا سيدي، فقد جالسوه وعرفوا انجذاب عاقلته إلى  
عالم بعيد، فكانوا يخاطبونه فلا يجيب، وإن تكلم  
جاءت أقواله ملتبسة<sup>(١)</sup> لا علاقة لها بأحاديثهم. سل

(١) ملتبسة: مشككة، مختلطة.



أُمُّهُ فَهِيَ أَدْرَى النَّاسِ بِانْسِلَاخِ نَفْسِهِ عَنِ الْمَدَارِكِ  
الْحِسِّيَّةِ، فَقَدْ شَاهَدَتْهُ مَرَاتٍ نَاطِرًا إِلَى الْأَفُقِ بَعِيثِينَ  
زُجَاجِيَّتَيْنِ جَامِدَتَيْنِ وَسَمِعَتْهُ مُتَكَلِّمًا بِشَغَفٍ<sup>(١)</sup> عَنِ  
الْأَشْجَارِ وَالْجَدَاوِلِ وَالزُّهُورِ وَالنُّجُومِ، مَثَلَمَا تَتَكَلَّمُ  
الْأَطْفَالُ عَنِ صَغَائِرِ الْأُمُورِ. سَلَّ رُهْبَانُ الدَّيْرِ فَقَدْ  
خَاصَمَهُم بِالْأَمْسِ مُحْتَقِرًا تَنَسُّكَهُمْ وَتَعَبُدَهُمْ، كَافِرًا  
بِقَدَاسَةِ مَعِيشَتِهِمْ. وَهُوَ مَجْنُونٌ يَا سَيِّدِي، وَلَكِنَّهُ  
شَفُوقٌ عَلَيَّ وَعَلَى أُمِّهِ، فَهُوَ يَعُولُنَا<sup>(٢)</sup> فِي أَيَّامِ  
الشَّيْخُوخَةِ وَيَذْرِفُ عَرَقَ جَبِينِهِ مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَى  
حَاجَتِنَا، فَتَرَأْفُ بِهِ بِرَأْفَتِكَ بِنَا، وَاعْتَظِرْ جَنُونَهُ بِاعْتِبَارِكَ  
حَنُوِّ الْوَالِدَيْنِ».

أُفْرِجْ عَنِ يُوحَنَّا، وَشَاعَ فِي تِلْكَ النِّوَاحِي  
جَنُونُهُ، فَكَانَ الْفَتَيَانُ يَذْكُرُونَهُ سَاحِرِينَ بِأَقْوَالِهِ،  
وَالصَّبَايَا يَنْظُرْنَ إِلَيْهِ بِأَعْيُنٍ آسِفَةٍ قَائِلَاتٍ: لِلسَّمَاءِ  
شُؤُونٌ غَرِيبَةٌ فِي الْإِنْسَانِ، فَهِيَ قَدْ جَمَعَتْ فِي هَذَا  
الْفَتَى بَيْنَ جَمَالِ الْوَجْهِ وَاخْتِلَالِ الشُّعُورِ، وَقَارَنْتْ

(١) بِشَغَفٍ: بُولِهِ.

(٢) يَعُولُنَا: مَنْ عَالَ يَعُولُ: وَفَّرَ أَسْبَابَ الْعِيشِ.



بين أشعة عينيه اللطيفة وظلمة نفسه المريضة.

\*\*\*

بين تلك المروج والروابي الموشاة بالأعشاب  
والزهور، كان يوحنا يجلس بقرب عجوله المنصرف  
عن متاعب ابن آدم بطيب المرعى، وينظر بعينين  
دامعتين نحو القرى والمزارع المنتشرة على كتفي  
الوادي مرّداً هذه الكلمات بتهديدات عميقة: أنتم كثار  
وأنا وحدي، فقولوا عني ما شئتم، وافعلوا بي  
ما أردتم، فالذئاب تفرس النعجة في ظلمة الليل،  
ولكن آثار دماؤها تبقى على حصباء الوادي حتى يجيء  
الفجر وتطلع الشمس.

تم الترخيل من  
مكتبي



## أسئلة

- ١ - كيف أشار جبران إلى وحدة الوجود؟ أعط أمثلة؟
- ٢ - ماذا قصد المؤلف برماد الأجيال والنار الخالدة؟ وما علاقة هذا العنوان بالتقمص؟
- ٣ - ما الفرق بين الأزل والأبد؟
- ٤ - ماذا أراد جبران بقوله: الفاصلة بيني وبينى؟
- ٥ - اشرح ما هي الفوارق بين الذات المقتبسة والذات المعنوية في هذه العبارة: «نسي ذاته المقتبسة والتقى ذاته المعنوية»؟
- ٦ - كيف عبّر المؤلف عن الحب الحقيقي في «مرتا البانية»؟
- ٧ - تأثر جبران بأسلوب الإنجيل. أعط أمثلة؟
- ٨ - اشتهر جبران بصوره الرمزية. اشرح بعض هذه الصور؟
- ٩ - قال جبران: إن الحب سبيل الاتحاد، كيف تفسّر هذا القول؟



١٠ - إلى مَ يرمز جبران بالنعجة والذئب والشمس في نهاية «يوحنا المجنون»؟

١١ - في هذا الكتاب تمجيد للطبيعة قارن بين التمجيد هنا والتمجيد في «المواكب»؟

١٢ - اذكر أمثلة على ركاكة أسلوب جبران في التعبير المعقّد؟

١٣ - «نظر نحو العلاء ومن عينيه الدموع تستدرّ الدموع» هل ترى أن هذه العبارة سليمة. وكيف تعيد كتابتها إن لم تكن صحيحة لغوياً؟

١٤ - ما علاقة عنوان «عرائس المروج» بموضوعات الأفاصيص؟

١٥ - ما هي النعوت التي تضعف طاقة الكلمة التعبيرية؟ اعطِ بعض الأمثلة؟

١٦ - امتاز جبران بأنسنه الأشياء. أين ظهرت هذه الأنسنة وكيف؟

١٧ - قيل: إن جبران يرسم في كتاباته بقدر ما يرسم في لوحاته فهل هذا صحيح؟ أيد رأيك بالبرهان؟

١٨ - هل ثمة علاقة بين يوحنا المجنون و خليل الكافر في «الأرواح المتمردة»؟

مكتبتنا



## فهرس الكتاب

٥	..... حياة جبران
١٩	..... التعريف بالكتاب

### عرائس المروج

٣٣	..... رماد الأجيال والنار الخالدة
٥٧	..... مرتا البائيّة
٨٠	..... يوحنا المجنون
١١٠	..... أسئلة
١١٢	..... الفهرس